



ANEXO III DA RESOLUÇÃO COMPLEMENTAR CONSEPE/UNILAB Nº 2, DE 16 DE JULHO DE 2021.

RELATÓRIO INDIVIDUAL DE TRABALHO PARA O PERÍODO 2021/1
(Preencher conforme a norma prevista na Resolução Complementar Consepe/Unilab Nº 2, de 16 de julho de 2021)

Docente: Fernando Afonso Ferreira Junior	Nº SIAPE 0155750
---	--------------------------------

GRUPO I: ATIVIDADES DE ENSINO

1. ENSINO DE GRADUAÇÃO

Código	Disciplina (não incluir as disciplinas de orientação de monografia)	Horas semanais	Subtotal (x2)
CCLH0013	História e Historiografia da América	6	20
BHU1008	Estrutura e Relação Social	4	

2. ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU E LATO SENSU

Código	Disciplina	Horas semanais	Subtotal (x2)

3. ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ENSINO (PIBID, PET, Monitoria e Pulsar)

Tipo *	Programa	Nome do orientando (caso se aplique)	Horas semanais	Subtotal

*T - tutoria; C - coordenação; O - orientação

GRUPO II: ATIVIDADES DE PESQUISA

4. ORIENTAÇÃO (Monografias)

Situação *	Nome do Orientando	Horas semanais	Subtotal

*A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E - cancelado

5. ORIENTAÇÃO (Dissertações e Teses)

Nível *	Tipo **	Situação ***	Nome do orientando e do programa	Horas semanais	Subtotal

*O - orientador; C - coorientador

**S - stricto sensu; L - lato sensu

***A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E - cancelado

6. ORIENTAÇÃO (Iniciação científica ou tecnológica)

Tipo *	Situação **	Nome do orientando	Horas semanais	Subtotal

*IC - iniciação científica; IT - iniciação tecnológica;

**A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E – cancelado

7. PROGRAMAS E PROJETOS DE PESQUISA

Tipo *	Data de Aprovação	Título	Horas semanais	Subtotal

*CD - coordenador; CL - colaborador

GRUPO III: ATIVIDADES DE EXTENSÃO

8. PROGRAMAS E PROJETOS DE EXTENSÃO

Tipo *	Data de Aprovação	Título	Horas semanais	Subtotal
CD	03/09/2021	História e Literatura	5	17
CL	03/09/2021	História e Literatura (Orientações)	6	
CL	03/09/2021	História e Literatura (Elaboração de Aulas, Aulas e Material Didático)	2	
CL	24/09/2021	Projeto “Coisas de Mulher”: um viver Literário para as urdiduras da escrita de autoria feminina.	4	

*CD - coordenador; CL - colaborador

GRUPO IV: FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS, ASSESSORIA E COMISSÕES

9. ADMINISTRAÇÃO E ASSESSORIA SUPERIOR

Nº da Portaria	Data	Cargo ou função	Horas semanais	Subtotal
83/2021 IH	08/10/2021	Membro do Colegiado de História	2	2
		Emails Institucionais lidos todos os dias e horas, CAD's, Reuniões Diversas, demandas de órgãos como SGP, demandas do IH, manutenção de Currículos nas plataformas oficiais do Brasil e Portugal, Participação como membro efetivo do Centro de Estudos Africanos da Universidade do Porto. Apoio a Cátedra Agostinho Neto da Flup - UP, participação, análise e decisões como votação para a Proexc, acompanhamento e participação nas atividades sindicais da ADUFC, pesquisas diversas lançadas no SIGAA, leitura das produções e eventos realizados pelas mais diversas instancias da Unilab, seja da administração superior ou dos diversos projetos e enviados aos nossos e-mails, leitura do manual de conduta do servidor no ano de eleições. Processos de abono de faltas em virtude do COVID, validações do SOUGOV, leitura do Boletim de Serviços da Unilab, Acompanhamento de Processos Abertos pela UNILAB na POLÍCIA FEDERAL contra um conjunto de Servidores (na qual me incluo), acompanhamento das atividades, produções, eventos do COLIBRA da Universidade de Salamanca, participação em LIVES como o encontro de Coordenadores e Ex-Coordenadores do BHU. Só esse evento, entre convite, preparação e a participação durou mais de 4 horas e, portanto, toda a carga horária de um mês de trabalho, mapeamentos organizacionais semanais,	1	1

		resposta as lotação e demandas de outros colegiados, conhecimento e leitura do Tutorial TURNITIN, debate sobre Curricularização da Extensão da Unilab, Debate sobre a qualidade dos Cursos de Graduação da Unilab, processo de Renovação do Filmora (pago pelo Servidor) para Editoração de Vídeo Aulas na Pandemia, acompanhamento das Semanas Acadêmicas, acompanhamento do Debate sobre PDI, leitura dos editais de pesquisa, leitura dos editais de extensão. ET ALLI.		
--	--	--	--	--

GRUPO V: PRODUÇÃO CIENTÍFICA, CULTURAL E INOVAÇÃO

10. LIVROS E ARTIGOS PUBLICADOS

Tipo*	Título	Pontuação

* Li - Livro; A1 - Artigo A1-B1; A2 - Artigo B2-B5

11. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Tipo*	Título	Pontuação

* EL – Apresentação em Evento local; ER - Apresentação em Evento Regional; EN – Apresentação em Evento Nacional; EI – Apresentação em Evento Internacional; PA – Palestra;

12. PRODUÇÃO CULTURAL

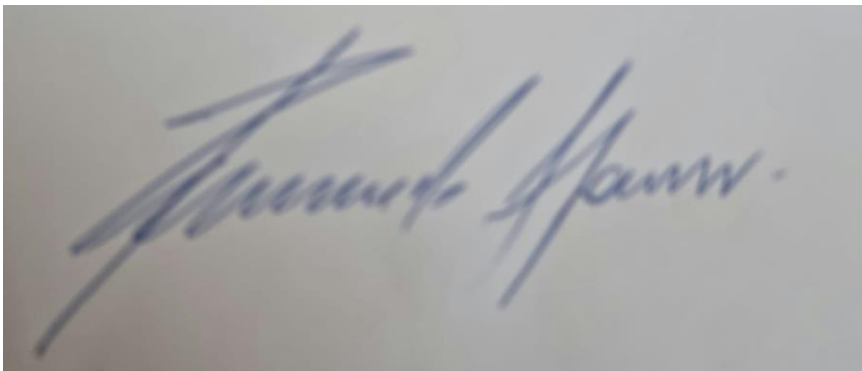
Descrição	Título	Pontuação

13. INOVAÇÃO

Descrição	Título	Pontuação

CARGA HORÁRIA SEMANAL TOTAL:	40	horas
-------------------------------------	----	-------

Data: 03/03/2022



Assinatura do Docente

Observações:

- Algumas coisas não foram incluídas no RIT por não identificar onde fazer e a quantidade de horas.

Exemplo: 1. Avaliação de artigos para publicação avaliou, de dois capítulos do livro *Agostinho Neto e os Prémios Camões africanos* que será editado pela Cátedra Agostinho Neto da Faculdade de Letras da Universidade do Porto no decurso deste ano de 2022.

- Algumas atividades foram eliminadas pelo Professor Pesquisador para se adequar a carga horária docente.

Exemplo: 1. Não candidatura a recondução da suplência da CPPD como representante da História.

2. O Professor Ramon Capelli optou por não participar do Projeto de Extensão História e Memória por falta de disponibilidade no PIT e RIT.

3. Parte do Projeto de Extensão não vem sendo executado por falta de Carga Horária disponível. Não achamos justo desligar bolsistas, então reduzimos pela metade a produção do material. (Necessário registrar isso e aprovar isso no Conselho de Unidade Acadêmica e Pró-Reitoria de Extensão, onde o projeto foi aprovado.

4. Sobrou apenas 1 hora semanal para todas as outras atividades, de certo que apenas os e-mails e demandas do IH demandam mais que isso, ficando de fora coisas como as CAD's, reuniões diversas, debate entre professores, preenchimento de documentos como o próprio RIT, leituras de documentos enviados pelos mais diversos órgãos da Reitoria, etc.

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

EMITIDO EM 03/03/2022 09:13

DECLARAÇÃO DE DISCIPLINAS MINISTRADAS

Declaramos para os devidos fins que o Docente FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR, Matrícula SIAPE de número 1550750, ministrou nesta instituição os seguintes componentes curriculares, em seus respectivos períodos letivos:

2011.2	Nível
SOCIEDADE, HISTORIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSOFONOS - 40 h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS INTERCULTURAIS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 40 h	GRADUAÇÃO
2012.1	Nível
EDUCAÇÃO E AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS - 30 h	LATO SENSU
ESTADO, GOVERNO, ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA E SOCIEDADE CIVIL - 30 h	LATO SENSU
INTERCÂMBIOS ECONÔMICOS E CULTURAS NO CONTEXTO COLONIAL - 30 h	LATO SENSU
2012.2	Nível
SOCIEDADE, HISTÓRIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 40 h	GRADUAÇÃO
2012.3	Nível
ESTRUTURA E DINÂMICA DAS SOCIEDADES ESCRAVISTAS II - 40 h	GRADUAÇÃO
2013.2	Nível
MACROECONOMIA - 60 h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60 h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60 h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60 h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60 h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60 h	GRADUAÇÃO
TCC I - 220 h	GRADUAÇÃO
2013.3	Nível
TCC I - 220 h	GRADUAÇÃO
TCC II - 220 h	GRADUAÇÃO
2014.1	Nível
SOCIEDADE, HISTÓRIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 40 h	GRADUAÇÃO
TCC II - 220 h	GRADUAÇÃO
2014.3	Nível

SOCIEDADE, HISTORIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSOFONOS - 40 h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADE, HISTORIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSOFONOS - 40 h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADE, HISTÓRIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 40 h	GRADUAÇÃO
TCC III - 280 h	GRADUAÇÃO
2014.4	Nível
TCC III - 280 h	GRADUAÇÃO
2015.1	Nível
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 40 h	GRADUAÇÃO
2016.2	Nível
ESTRUTURA E RELAÇÃO SOCIAL - 60 h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60 h	GRADUAÇÃO
2017.1	Nível
ESTRUTURA E RELAÇÃO SOCIAL - 60 h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60 h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 75 h	GRADUAÇÃO
2017.2	Nível
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90 h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 75 h	GRADUAÇÃO
2018.1	Nível
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90 h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60 h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60 h	GRADUAÇÃO
2018.2	Nível
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60 h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60 h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 75 h	GRADUAÇÃO
2019.1	Nível
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60 h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60 h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL III - 75 h	GRADUAÇÃO
2019.2	Nível

HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90 h	GRADUAÇÃO
LABORATÓRIO DE ENSINO, FONTES E MÉTODOS II - 90 h	GRADUAÇÃO
2020.1	Nível
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90 h	GRADUAÇÃO
LABORATÓRIO DE ENSINO, FONTES E MÉTODOS II - 90 h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 75 h	GRADUAÇÃO
2020.2	Nível
ESTRUTURA E RELAÇÃO SOCIAL - 60 h	GRADUAÇÃO
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90 h	GRADUAÇÃO
2021.1	Nível
ESTRUTURA E RELAÇÃO SOCIAL - 60 h	GRADUAÇÃO
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90 h	GRADUAÇÃO

Redenção, 03 de Março de 2022

Código de Verificação:
2caf977883

Para verificar a autenticidade deste documento
acesse http://sigaa.unilab.edu.br/sigaa/public/autenticidade/tipo_documento.jsf,
informando a Matrícula do SIAPE , data de emissão do documento e o código de verificação.

[Voltar](#)


SIGAA | Diretoria de Tecnologia da Informação - - | Copyright © 2006-2022 - UNILAB -
sigaa1.sigaa1

[Imprimir](#)



DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS GERAIS

Código: PJ213-2021	
Título: História e Literatura	
Categoria: PROJETO	Abrangência: Nacional
Ano: 2021	Período: 01/10/2021 a 30/09/2022
Unidade Proponente: INSTITUTO DE HUMANIDADES / UNILAB	
Unidade Orçamentária:	
Outras Unidades Envolvidas:	
Área Principal: Educação	
Nº Bolsas Solicitadas: 0	Nº Bolsas Concedidas: 0
Tipo de Cadastro: SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA	Convênio: NÃO
Público Alvo Interno: Estudantes em Geral	Público Alvo Externo: Professores e Público em Geral
Público Estimado Externo: 80 pessoas	Público Estimado Interno: 40 pessoas
Público Real Atingido: Não informado 	
Grupo Permanente de Arte e Cultura: NÃO	
Fonte de Financiamento: FINANCIAMENTO INTERNO (FLUXO CONTÍNUO)	Renovação: NÃO
Faz parte de Programa de Extensão? NÃO 	
Situação: EM EXECUÇÃO	

MUNICÍPIO REALIZAÇÃO

Estado	Município	Bairro	Espaço Realização
Ceará	Acarape	Centro	Unilab

DETALHES DA AÇÃO

Resumo:

Essa ação busca a pesquisa, elaboração, gravação, editoração, redenziação, publicação e divulgação de material didático que fomente discussões sobre temas diversos que envolvam a História, tendo como fonte a Literatura.

Justificativa:

Diante do quadro muitas vezes deficitário de leituras literárias e de discussões e aproveitamento de fontes historiográficas, o projeto possibilita suscitar interesse em obras da História e da Literatura, permitindo a formação de professoras e professores de todo o país em questões básicas, sobre temas que transitam entre a História e a Literatura. Diante da situação de emergência sanitária decorrente da pandemia, na qual o distanciamento social é estabelecido como requisito de combate ao novo coronavírus (COVID-19), o uso de ferramentas à distância para discutir temas proporcionados pelas áreas do conhecimento aqui eleitas para a execução do projeto, possibilitará o envolvimento de tempo e reflexão sobre narrativas várias de cunho histórico-literário, bem como disseminar pelos canais à distância a participação da sociedade onde a Instituição está presente. Deste modo, amplia-se também o debate em torno de interdisciplinaridade. Seja para os

Professores da Educação Básica, seja de Fundamental ou de nossos estudantes de licenciatura, o projeto poderá ser direcionado para o aprimoramento de suas capacidades laborais, mas também - e não menos - pelo simples estado da arte, neste caso específico pensando nas produções literárias.

Fundamentação

Longos estudos e grande campo de desenvolvimento envolve a história e a literatura, seja dentro dos quadros da crítica literária com o materialismo histórico, seja na História com um conjunto de estudos sobre o tema do uso de fontes não convencionais como objeto da História. Assim, seja sob um farol ou outro, podemos verificar uma íntima relação entre produção artística e a realidade. Por si só, a História existe antes da Ciência e seu objeto dificulta o enquadramento direto e simplista apenas como Ciência despregada do Estado da Arte. História é narrativa. Nesse sentido, História e Literatura se confundem e se fundem. Por que separarmos? Reside neste aspecto o principal ponto a ser desenvolvido por esse projeto. Deste modo, amplia-se também o debate em torno das possibilidades de interdisciplinaridade: um dos maiores Críticos Literários do país é um sociólogo, Antonio Candido. Propomos a criação de repositório de produções de material didático, seja para Professores da Educação Básica ou Fundamental ou de nossos estudantes de licenciatura, a produção serviria para o aprimoramento de suas capacidades laborais, mas também - e não menos - pelo simples estado da arte, neste caso específico pensando nas produções literárias e, quicá, didáticas. O primeiro módulo de um curso sobre Memórias Póstumas de Brás Cubas, de Machado de Assis, nos serviu para testarmos a aceitação, interesse na continuidade dos debates e permitiu a elaboração desse projeto. Importante destacar que o público que acompanhou e acompanha essas vídeo-aulas é muito mais significativo de forma livre na recepção midiática (em umas das aulas de 194 visualizações até este momento). A ideia deste projeto, além de produzir mais vídeo aulas que fomentem o debate explicitado, seria também de, com o aumento da produção, também atingir um quantitativo maior do público com inserção de mais produções literárias. O uso de fontes literárias sempre foi partícipe das produções do professor coordenador, desde a dissertação de mestrado. Como ilustração, "Descrição da Cidade de Sergipe Del Rey", do poeta Gregório de Matos Guerra servia de pano de fundo para abertura daquela escrita de "Derrubando os Mantos Purpureos e as Negras Sotaínas: Sergipe Del Rey na Crise do Antigo Sistema Colonial". Esse vínculo se intensifica com "Nonada - o sertão no processo de formação do estado nacional (1822-1862)", tese defendida no programa de História Econômica da Universidade de São Paulo. Nonada é a palavra inicial que Guimarães utiliza para iniciar a sua obra literária e esta foi o princípio norteador da Tese do Professor Coordenador. Enfim, além dos diversos estudos sobre Literatura e História, diversos autores, seja no campo da História, seja da Literatura, servem-nos como esteio referencial. Destacamos a influência de Antônio Candido e Roberto Schwartz na formação do Coordenador, mas estamos atentos às mais recentes produções como da Lilian Schwarcz ou do Sidney Chalub. Na prática, poderíamos resumir o desenvolvimento do projeto na criação e manutenção de um espaço virtual para a produção de conhecimento que envolvesse História e Literatura, no primeiro momento atendendo a História e usando a literatura como fonte, mas aberto a um conjunto de multidisciplinaridades, inclusive experienciando neste projetos impressões filosóficas que acompanhariam as vídeo aulas. Assim, munidos das aulas, profissionais de outros campos, fariam curtos vídeos com a sua leitura daquilo que foi debatido. Neste primeiro momento teremos após as vídeo aulas a participação do momento filosófico com o Professor Ramon Capelle do Campus dos Malês.

Metodologia:

Metodologia: Utilizaremos a metodologia de Educação à Distância, posicionando o estudante para uma compreensão dialética da História, seja ela participativa da Narrativa literária, seja fora dela, mas que condiz com aquele tempo específico. Enfim, como método, utilizaremos o materialismo histórico. O mecanismo central envolve a escolha de uma temática semanal para, ilustrada por obra literária ampliarmos o depósito dessas contribuições e através dessa obra traçarmos caminhos de debate, sejam estéticos, sejam históricos, filosóficos ou de qualquer área das Humanidades. Assim, embora o caminho seja dado pela tema, o eixo central desse estudo envolveriam categorias clássicas de análise como foco central no Capital, na Terra e no Trabalho, a ser ilustrada na obra, inclusive como fonte. Enfim, e em resumo extremo, a centralidade do valor com a inserção da subjetividade. Isso é pós-moderno. Esse trabalho se envolve de forma bastante significativa com as atividades de graduação do docente coordenador e, especificamente, serviria de complemento para as disciplinas de História do Brasil, História e Historiografia da América e Laboratório II, principalmente, no que tange ao relacionamento da Literatura como fonte para a pesquisa histórica. O início desse projeto começou com um curso de extensão, com um clássico dos clássicos. Memórias Póstumas de Brás Cubas foi escolha de um grupo de estudantes em período de isolamento decorrente da pandemia, em 2020, mas certamente, pode ser o início de um caminho que, quicá, depois possa enveredar para a literatura e história africana, inclusive, complementando os objetivos da linha diretriz da Unilab. Vamos mudar o foco, as produções acompanharão não uma obra, mas temas históricos a serem explicados por obras literárias diversas e partir deste ponto criarmos material para compreensão desse período.

Teórica:

Referências:

ABREU, Márcia. Histórias de Cordéis e Folhetos. Campinas: Mercado de Letras, 1999. BELO, André. História, Livro & Leitura. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. BOSI, Ecléa. Cultura de Massa e Cultura Popular: Leitura de Operários. Petrópolis, Vozes, 2009. CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1965. CARVALHO, M. M. C.; HANSEN, J. A. Modelos culturais e representação: uma leitura de Roger Chartier. Varia Historia, Belo Horizonte, n. 16, p. 7-24, 1996. CHARTIER, Roger. A História Cultural: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 2002. CHARTIER, Roger. A Ordem dos Livros. Brasília: UnB, 1994. DARNTON, Robert. O Beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010. DEAECTO, Marisa Midori. O Império dos Livros. Instituições e Práticas de Leituras na São Paulo Oitocentista. São Paulo: Edusp, 2011. GENETTE, Gérard. Paratextos Editoriais. Cotia: Ateliê Editorial, 2009. HANSEN, J. A. Para ler as cartas do Pe. Antônio Vieira (1626-1697). Asas da Palavra (UNAMA), v. 10, p. 171-191, 2008. HANSEN, J. A.; PÉCORA, A. Categorias retóricas e teológico-políticas das letras seiscentistas da Bahia. Designio, São Paulo, v. 5, p. 87-109, 2006. HOWSAM, Leslie. Old Books and New Histories: An Orientation to Studies in Book and Print Culture. Toronto: University of Toronto Press, 2006. MCKENZIE, D. F.. Bibliografia e a Sociologia dos Textos. São Paulo: Edusp, 2018. SILVA, Maria Beatriz Nizza da. Cultura e Sociedade no Rio de Janeiro (1808-1821). São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977.

Objetivos Gerais:

Desenvolver possibilidades para o ensino/pesquisa/prazer mediante o uso da História e da Literatura, estimulando a leitura narrativa ou o desenvolvimento científico nestas áreas; ampliar a alternativa de fontes para estudantes de História; desenvolver habilidades históricas e historiográficas para estudantes de literatura; dar apoio a professoras e professores do Ensino Básico e do fundamental destas duas áreas; ampliar e estimular habilidades e competências de leitura. Essa produção nascida de um momento específico e de um quadro específico, pandêmico permitiu unir as características do professor pesquisador, a graduação e outras modalidades de Formação que não aquela produzida dentro dos muros da Universidade, permitindo assim cumprir com o objetivo de unir, de fato, o tripé de ensino, pesquisa e extensão. Quer seja, através dessa produção, aquilo que se estuda formalmente em sala de aula na Unilab pode virar cultura de massa e atingir uma quantidade maior de pessoas, que não possuem acesso a esse espaço e, no futuro, a esse tempo.

Resultados Esperados

Organização e ampliação do depositário de Vídeo Aulas com temas variados que envolvam Literatura e História. Criação de uma ampla quantidade de material didático para que estudantes e profissionais que tenha acesso a internet passem a ter interesse pela História e/ou pela Literatura. Ampliação das possibilidades de fontes literárias para as pesquisas históricas. Crescimento de acesso de pessoas, quiçá em outros espaços lusófonos. Disponibilização de material a ser utilizados por professores e por pessoas que porventura desconheçam o que vem se produzindo nas Universidades e que possam com isso perceber o trabalho que realizamos. Por fim, a História e a Literatura e os debates derivados dessas leituras e desses debates possam possibilitar prazer e interesse nessa produção. Imaginamos poder criar um conjunto de no mínimo 24 vídeo aulas ou conjunto de vídeo aulas que ad infinitum ficaria disponível de forma gratuita e sem precisar de uso de Direitos Autorais por qualquer pessoa que tenha acesso a internet e, esperamos minimamente dobrar os acessos a essas vídeo aulas e, nesse sentido, a ajuda de bolsistas colaboradores pode ser bastante significativa.

CONTATO

Coordenação: FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR E- fernando@unilab.edu.br **Telefone:** [mail: edu.br](mailto:fernando@unilab.edu.br)

MEMBROS DA EQUIPE

Nome	Categoria	Função	Unidade	Início	Fim
MONALISA VALENTE FERREIRA	DOCENTE	VICE-COORDENADOR (A)	ILL	01/10/2021	30/09/2022
RAMON SOUZA CAPELLE DE ANDRADE	DOCENTE	MINISTRANTE	IHLM	01/10/2021	30/09/2022

ALAN PHILIPPE MOREIRA SILVEIRA	EXTERNO CONSULTOR (A)			01/10/2021	30/09/2022
NATHAN BENETTI CHAMORRO	EXTERNO CONSULTOR (A)			01/10/2021	30/09/2022
FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR	DOCENTE	ORIENTADOR (A)	IH	01/10/2021	30/09/2022
ISABEL SEBASTIÃO SACABETO	DISCENTE	COLABORADOR (A)	ICSA	01/10/2021	30/09/2022
JAIR MORNA DJÚ	DISCENTE	COLABORADOR (A)	ICEN	01/10/2021	30/09/2022
JOÃO SILVANO FERNANDES LIMA	DISCENTE	COLABORADOR (A)	IH	01/10/2021	30/09/2022
Carga Horária dedicada semanal coordenador	9				

OBJETIVOS/ATIVIDADES

<p>Descrição da Atividade:</p> <p>1. Planejamento e Organização das Vídeo Aulas</p> <p>Participantes Relacionados:</p> <p>FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR - ORIENTADOR (A)</p>	Per 01/1
<p>Descrição da Atividade:</p> <p>2. Elaboração das Vídeo Aulas</p> <p>Participantes Relacionados:</p> <p>FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR - ORIENTADOR (A)</p>	Per 01/1
<p>Descrição da Atividade:</p> <p>3. Revisão do Planejamento de Vídeo Aulas para Correção/Contribuição da Produção Literária</p> <p>Participantes Relacionados:</p> <p>MONALISA VALENTE FERREIRA - VICE-COORDENADOR (A)</p>	Per 01/1
<p>Descrição da Atividade:</p> <p>4. Pesquisa Bibliografica para Elaboração da Vídeo Aulas</p>	Per 01/1

Participantes Relacionados:

FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR - ORIENTADOR (A)

Descrição da Atividade:

1. Grava Vídeo Aulas

Participantes Relacionados:

FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR - ORIENTADOR (A)

Período Realiza

01/10/2021 a

Descrição da Atividade:

2. Editoração, randomização e Publicação das Vídeo Aulas

Participantes Relacionados:

FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR - ORIENTADOR (A)

Período Realiza

01/10/2021 a

Descrição da Atividade:

1. Criação e Publicação de Site: História e Literatura

Participantes Relacionados:

FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR - ORIENTADOR (A)

Período Realiza

01/10/2021 a

Descrição da Atividade:

1. Assistir as Vídeo Aulas

Participantes Relacionados:

JAIR MORNA DJÚ - COLABORADOR (A)

JOÃO SILVANO FERNANDES LIMA - COLABORADOR (A)

ISABEL SEBASTIÃO SACABETO - COLABORADOR (A)

Período Realiza

01/10/2021 a

Descrição da Atividade:

2. Divulgar as Vídeo Aulas

Participantes Relacionados:

JAIR MORNA DJÚ - COLABORADOR (A)

JOÃO SILVANO FERNANDES LIMA - COLABORADOR (A)

ISABEL SEBASTIÃO SACABETO - COLABORADOR (A)

Período Realiza

01/10/2021 a

Descrição da Atividade:

1. Reunião quinzenal de Acompanhamento da Equipe

Participantes Relacionados:

FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR - ORIENTADOR (A)

NATHAN BENETTI CHAMORRO - CONSULTOR (A)

ISABEL SEBASTIÃO SACABETO - COLABORADOR (A)

ALAN PHILIFE MOREIRA SILVEIRA - CONSULTOR (A)

Período Realiza

01/10/2021 a

JAIR MORNA DJÚ - COLABORADOR (A)
JOÃO SILVANO FERNANDES LIMA - COLABORADOR (A)
MONALISA VALENTE FERREIRA - VICE-COORDENADOR (A)

Descrição da Atividade:

1. Momento Filosófico

Participantes Relacionados:

RAMON SOUZA CAPELLE DE ANDRADE - MINISTRANTE

Período Realiza

01/10/2021 a

PARTICIPANTES DA AÇÃO DE EXTENSÃO

[Clique aqui para visualizar os participantes desta ação de extensão](#)

DISCENTES COM PLANOS DE TRABALHO

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
Discentes não informados				

AÇÕES VINCULADAS AO(A) PROJETO

Código - Título	Tipo
Não há ações vinculadas	

AÇÕES DAS QUAIS O(A) PROJETO FAZ PARTE

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão

OBJETIVOS / RESULTADOS ESPERADOS

Objetivos	Quantitativos	Qualitativos
Planejamento das Vídeo Aulas		
Execução da Vídeo Aulas		
Criação de um Site que Organize as Vídeo Aulas por Temática		
Avaliação como Estudante e Divulgação das Vídeo Aulas		
Acompanhamento e Orientação dos Bolsistas		
Multidisciplinaridade		

CRONOGRAMA

Descrição das atividades desenvolvidas	Período
Planejamento e Organização das Vídeo Aulas	01/10/2021 a 30/09/2022
Elaboração das Vídeo Aulas	01/10/2021 a 30/09/2022
Revisão do Planejamento de Vídeo Aulas para Correção/Contribuição da Produção Literária	01/10/2021 a 30/09/2022
Pesquisa Bibliografica para Elaboração da Vídeo Aulas	01/10/2021 a 30/09/2022
Grava Vídeo Aulas	01/10/2021 a 30/09/2022
Editoração, randomização e Publicação das Vídeo Aulas	01/10/2021 a 30/09/2022
Criação e Publicação de Site: História e Literatura	01/10/2021 a 30/09/2022
Assistir as Vídeo Aulas	01/10/2021 a 30/09/2022

Divulgar as Vídeo Aulas	01/10/2021	a	30/09/2022
Reunião quinzenal de Acompanhamento da Equipe	01/10/2021	a	30/09/2022
Momento Filosófico	01/10/2021	a	30/09/2022

ORÇAMENTO DETALHADO

Descrição	Valor Unitário
MATERIAL DE CONSUMO	
não existe, incluído pois o sistema Insiste	R\$ 1,00
SUB-TOTAL (MATERIAL DE CONSUMO)	
Total:	


CONSOLIDAÇÃO DO ORÇAMENTO SOLICITADO

Descrição	PROEX (Interno)	Outros (Externo)	Total Rubrica
MATERIAL DE CONSUMO	R\$ 0,00	R\$ 1,00	R\$ 1,00
Total:	R\$ 0,00	R\$ 1,00	R\$ 1,00

ORÇAMENTO APROVADO

Descrição	PROEX (Interno)
MATERIAL DE CONSUMO	R\$ 0,00
Total:	R\$ 0,00

ARQUIVOS

Descrição Arquivo
Curriculo Lattes 

LISTA DE FOTOS

Foto	Descrição
Não há fotos cadastradas para esta ação	

LISTA DE DEPARTAMENTOS ENVOLVIDOS NA AUTORIZAÇÃO DA PROPOSTA

Autorização	Tipo	Data/Hora Análise	Data da Reunião	Autorizado
INSTITUTO DE HUMANIDADES			-	NÃO ANALISADO

MINI ATIVIDADES

Título	Tipo	Data de Início	Data de Término	Local	Horário
--------	------	----------------	-----------------	-------	---------

HISTÓRICO DA AÇÃO

Data/Hora	Situação
11/08/2021 13:43:23	CADASTRO EM ANDAMENTO

13/08/2021 16:29:59	SUBMETIDO
23/08/2021 10:36:57	AGUARDANDO AVALIAÇÃO
03/09/2021 10:00:29	APROVADO SEM RECURSOS
06/09/2021 12:30:10	PROJETO_BASE_COORDENACAO_ACEITOU_EXECUCAO
06/09/2021 12:30:11	EM EXECUÇÃO

DECLARAÇÃO

Para os devidos efeitos, declaro que o Prof. Dr. Fernando Afonso Ferreira Junior, da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira, avaliou, como *referee*, dois capítulos do livro *Agostinho Neto e os Prémios Camões africanos* que será editado pela Cátedra Agostinho Neto da Faculdade de Letras da Universidade do Porto no decurso deste ano de 2022.

Porto, 2 de março de 2022



FRANCISCO TOPA

Professor Associado com Agregação do Departamento de Estudos
Portugueses e Estudos Românicos; Responsável da Cátedra
Agostinho Neto

