

ANEXO III DA RESOLUÇÃO COMPLEMENTAR CONSEPE/UNILAB Nº 2, DE 16 DE JULHO DE 2021.

**RELATÓRIO INDIVIDUAL DE TRABALHO PARA O PERÍODO 2022.2**  
 (Preencher conforme a norma prevista na Resolução Complementar Consepe/Unilab Nº 2, de 16 de julho de 2021)

<b>Docente: Fernando Afonso Ferreira Junior</b>	<b>Nº SIAPE</b>  1550750
---	--------------------------------

**GRUPO I: ATIVIDADES DE ENSINO**

**1. ENSINO DE GRADUAÇÃO**

<b>Código</b>	<b>Disciplina (não incluir as disciplinas de orientação de monografia)</b>	<b>Horas semanais</b>	<b>Subtotal (x2)</b>
<b>CCLH0028</b>	O MUNDO APÓS A GUERRA FRIA E QUESTÕES DO TEMPO PRESENTE - 90h	6	22
<b>CCLH0033</b>	TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL IV - 75h	5	

**2. ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU E LATO SENSU**

<b>Código</b>	<b>Disciplina</b>	<b>Horas semanais</b>	<b>Subtotal (x2)</b>

**3. ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ENSINO (PIBID, PET, Monitoria e Pulsar)**

<b>Tipo *</b>	<b>Programa</b>	<b>Nome do orientando (caso se aplique)</b>	<b>Horas semanais</b>	<b>Subtotal</b>

\*T - tutoria; C - coordenação; O - orientação

**GRUPO II: ATIVIDADES DE PESQUISA**

**4. ORIENTAÇÃO (Monografias)**

<b>Situação *</b>	<b>Nome do Orientando</b>	<b>Horas semanais</b>	<b>Subtotal</b>


\*A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E - cancelado

#### 5. ORIENTAÇÃO (Dissertações e Teses)

Nível	Tipo	Situação	Nome do orientando e do programa	Horas semanais	Subtotal
*	**	***			

\*O - orientador; C - coorientador

\*\*S - stricto sensu; L - lato sensu

\*\*\*A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E - cancelado

#### 6. ORIENTAÇÃO (Iniciação científica ou tecnológica)

Tipo	Situação	Nome do orientando	Horas semanais	Subtotal
*	**			

\*IC - iniciação científica; IT - iniciação tecnológica;

\*\*A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E - cancelado

#### 7. PROGRAMAS E PROJETOS DE PESQUISA

Tipo	Data de Aprovação	Título	Horas semanais	Subtotal
*				

\*CD - coordenador; CL - colaborador

### GRUPO III: ATIVIDADES DE EXTENSÃO

#### 8. PROGRAMAS E PROJETOS DE EXTENSÃO

Tipo	Data de Aprovação	Título	Horas semanais	Subtotal
*				
CD	07/10/2022	História e Literatura – II Versão	5	18
CL	01/01/2023	“Coisas de Mulher: um Viver Literário com escritoras brasileiras e africanas” Obs. Nos meses anteriores o projeto fazia parte de um edital de fluxo contínuo de mesmo título e de mesma ação. Foi contemplado com uma bolsa e foi transferido para esse edital.	4	
OR	07/10/2022	Orientações de 3 Bolsistas (3x2) JAIR MORNA DJÚ JOÃO SILVANO FERNANDES LIMA ISABEL SEBASTIÃO SACABETO	6	
PT	07/10/2022	História e Literatura – II Versão (Elaboração de Aulas, Aulas, Gravação, Divulgação)	3	

\*CD - coordenador; CL – colaborador; OR – Orientação PT – Participação em Projetos

## GRUPO IV: FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS, ASSESSORIA E COMISSÕES

### 9. ADMINISTRAÇÃO E ASSESSORIA SUPERIOR

Nº da Portaria	Data	Cargo ou função	Horas semanais	Subtotal
IH/83/2021	08/10/2021 até o presente	Membro do Colegiado do Curso de Licenciatura em História	2	2
Despacho Vice-Reitoria	27/12/2022 a 26/12/2025	Membro do Conselho Superior - CONSUNI	4	4
IH/Diversas		Mais de uma dezena de CAD's	Não sei como contabilizar	Não sei como contabilizar

## GRUPO V: PRODUÇÃO CIENTÍFICA, CULTURAL E INOVAÇÃO

### 10. LIVROS E ARTIGOS PUBLICADOS

Tipo*	Título	Pontuação

\* Li - Livro; A1 - Artigo A1-B1; A2 - Artigo B2-B5

### 11. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Tipo*	Título	Pontuação
EI		

\* EL – Apresentação em Evento local; ER - Apresentação em Evento Regional; EN – Apresentação em Evento Nacional; EI – Apresentação em Evento Internacional; PA – Palestra;

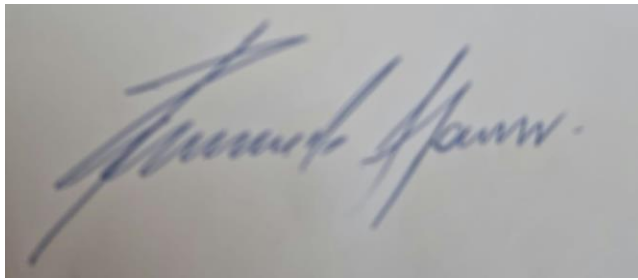
### 12. PRODUÇÃO CULTURAL

Descrição	Título	Pontuação

### 13. INOVAÇÃO

Descrição	Título	Pontuação
<b>CARGA HORÁRIA SEMANAL TOTAL:</b>		<b>46 horas</b>

Data: 20/03/2023

A handwritten signature in blue ink, appearing to read "Fernando Afonso Ferreira Junior". The signature is written in a cursive style with a prominent initial 'F'.

---

Assinatura do Docente

**DECLARAÇÃO DE DISCIPLINAS MINISTRADAS**

Declaramos para os devidos fins que o Docente FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR, Matrícula SIAPE de número 1550750, ministrou nesta instituição os seguintes componentes curriculares, em seus respectivos períodos letivos:

<b>2011.2</b>	<b>Nível</b>
SOCIEDADE, HISTORIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSOFONOS - 40h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS INTERCULTURAIS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 40h	GRADUAÇÃO
<b>2012.1</b>	<b>Nível</b>
EDUCAÇÃO E AS RELAÇÕES ÉTNICO-RACIAIS - 30h	LATO SENSU
ESTADO, GOVERNO, ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA E SOCIEDADE CIVIL - 30h	LATO SENSU
INTERCÂMBIOS ECONÔMICOS E CULTURAS NO CONTEXTO COLONIAL - 30h	LATO SENSU
<b>2012.2</b>	<b>Nível</b>
SOCIEDADE, HISTÓRIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 40h	GRADUAÇÃO
<b>2012.3</b>	<b>Nível</b>
ESTRUTURA E DINÂMICA DAS SOCIEDADES ESCRAVISTAS II - 40h	GRADUAÇÃO
<b>2013.2</b>	<b>Nível</b>
MACROECONOMIA - 60h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60h	GRADUAÇÃO
MACROECONOMIA - 60h	GRADUAÇÃO
TCC I - 220h	GRADUAÇÃO
<b>2013.3</b>	<b>Nível</b>
TCC I - 220h	GRADUAÇÃO
TCC II - 220h	GRADUAÇÃO
<b>2014.1</b>	<b>Nível</b>
SOCIEDADE, HISTÓRIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 40h	GRADUAÇÃO

TCC II - 220h	GRADUAÇÃO
<b>2014.3</b>	<b>Nível</b>
SOCIEDADE, HISTORIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSOFONOS - 40h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADE, HISTORIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSOFONOS - 40h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADE, HISTÓRIA E CULTURA NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 40h	GRADUAÇÃO
TCC III - 280h	GRADUAÇÃO
<b>2014.4</b>	<b>Nível</b>
TCC III - 280h	GRADUAÇÃO
<b>2015.1</b>	<b>Nível</b>
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 10h	GRADUAÇÃO
<b>2016.2</b>	<b>Nível</b>
ESTRUTURA E RELAÇÃO SOCIAL - 60h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60h	GRADUAÇÃO
<b>2017.1</b>	<b>Nível</b>
ESTRUTURA E RELAÇÃO SOCIAL - 60h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 75h	GRADUAÇÃO
<b>2017.2</b>	<b>Nível</b>
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 75h	GRADUAÇÃO
<b>2018.1</b>	<b>Nível</b>
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60h	GRADUAÇÃO
<b>2018.2</b>	<b>Nível</b>
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60h	GRADUAÇÃO
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 75h	GRADUAÇÃO
<b>2019.1</b>	<b>Nível</b>
SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60h	GRADUAÇÃO

SOCIEDADES, DIFERENÇAS E DIREITOS HUMANOS NOS ESPAÇOS LUSÓFONOS - 60h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL III - 75h	GRADUAÇÃO
<b>2019.2</b>	<b>Nível</b>
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90h	GRADUAÇÃO
LABORATÓRIO DE ENSINO, FONTES E MÉTODOS II - 90h	GRADUAÇÃO
<b>2020.1</b>	<b>Nível</b>
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90h	GRADUAÇÃO
LABORATÓRIO DE ENSINO, FONTES E MÉTODOS II - 15h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 65h	GRADUAÇÃO
<b>2020.2</b>	<b>Nível</b>
ESTRUTURA E RELAÇÃO SOCIAL - 60h	GRADUAÇÃO
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90h	GRADUAÇÃO
<b>2021.1</b>	<b>Nível</b>
ESTRUTURA E RELAÇÃO SOCIAL - 60h	GRADUAÇÃO
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90h	GRADUAÇÃO
<b>2021.2</b>	<b>Nível</b>
HISTÓRIA E HISTORIOGRAFIA DA AMÉRICA - 90h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL IV - 75h	GRADUAÇÃO
<b>2022.1</b>	<b>Nível</b>
POLÍTICA E DESENVOLVIMENTO ECONÔMICO DO NORDESTE BRASILEIRO - 75h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL I - 75h	GRADUAÇÃO
<b>2022.2</b>	<b>Nível</b>
O MUNDO APÓS A GUERRA FRIA E QUESTÕES DO TEMPO PRESENTE - 90h	GRADUAÇÃO
TÓPICOS EM HISTÓRIA DO BRASIL IV - 75h	GRADUAÇÃO

Redenção, 14 de Julho de 2023

Código de Verificação:  
**894d1902c3**

Para verificar a autenticidade deste documento  
acesse [http://sigaa.unilab.edu.br/sigaa/public/autenticidade/tipo\\_documento.jsf](http://sigaa.unilab.edu.br/sigaa/public/autenticidade/tipo_documento.jsf), informando a Matrícula do SIAPE, data  
de emissão do documento e o código de verificação.

[Voltar](#)

SIGAA | Diretoria de Tecnologia da Informação - - | Copyright © 2006-2023 - UNILAB - sigaa2.sigaa2

[Imprimir](#)



[Voltar](#)

SIGAA | Diretoria de Tecnologia da Informação - - | Copyright © 2006-2023 - UNILAB - sigaa1.sigaa1

[Imprimir](#)





EMITIDO EM 20/03/2023 16:49

### VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

---

#### DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

---

<b>Código:</b>	PJ194-2022
<b>Título:</b>	História e Literatura - II Versão
<b>Ano:</b>	2022
<b>Período:</b>	10/10/2022 a 10/10/2023
<b>Tipo:</b>	PROJETO
<b>Situação:</b>	EM EXECUÇÃO
<b>Município de Realização:</b>	
<b>Espaço de Realização:</b>	
<b>Abrangência:</b>	Internacional
<b>Público Alvo:</b>	Estudantes em Geral dos mais diversos cursos da Unilab
<b>Unidade Proponente:</b>	INSTITUTO DE HUMANIDADES / UNILAB
<b>Unidade Orçamentária:</b>	-
<b>Outras Unidades Envolvidas:</b>	
<b>Área Principal:</b>	Cultura
<b>Área do CNPq:</b>	
<b>Fonte de Financiamento:</b>	FINANCIAMENTO INTERNO (FLUXO CONTÍNUO)
<b>Convênio Funpec:</b>	NÃO
<b>Renovação:</b>	NÃO
<b>Nº Bolsas Solicitadas:</b>	0

<b>Nº Bolsas Concedidas:</b>	0
<b>Nº Discentes Envolvidos:</b>	3
<b>Faz parte de Programa de Extensão:</b>	NÃO
<b>Grupo Permanente de Arte e Cultura:</b>	NÃO
<b>Público Estimado:</b>	120 pessoas
<b>Público Real Atendido:</b>	Não informado
<b>Tipo de Cadastro:</b>	SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

#### Contato

<b>Coordenação:</b>	FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR
<b>E-mail:</b>	<a href="mailto:fernando@unilab.edu.br">fernando@unilab.edu.br</a>
<b>Telefone:</b>	

#### Detalhes da Ação

##### Justificativa:

Justificativa: Diante do quadro muitas vezes deficitário de leituras literárias e de discussões e aproveitamento de fontes historiográficas, o projeto possibilita suscitar interesse em obras da História e da Literatura, permitindo a formação de professoras e professores de todo o país em questões básicas, sobre temas que transitam entre a História e a Literatura. Diante da situação de emergência sanitária decorrente da pandemia, na qual o distanciamento social é estabelecido como requisito de combate ao novo coronavírus (COVID-19), o uso de ferramentas à distância para discutir temas proporcionados pelas áreas do conhecimento aqui eleitas para a execução do projeto se expandiu e possibilita o envolvimento de tempo e reflexão sobre narrativas várias de cunho histórico-literário, bem como disseminar pelos canais à distância a participação da sociedade onde a Instituição está presente. Deste modo, amplia-se também o debate em torno de interdisciplinaridade. Seja para os Professores da Educação Básica, seja de Fundamental ou de nossos estudantes de licenciatura, o projeto poderá ser direcionado para o aprimoramento de suas capacidades laborais, mas também - e não menos - pelo simples estado da arte, neste caso específico pensando nas produções literárias.

##### Resumo:

Essa ação busca a pesquisa, elaboração, gravação, editoração, redensização, publicação e divulgação de material didático que fomente discussões sobre temas diversos que envolvam a História, tendo como fonte a Literatura. Essa é a segunda versão do Projeto de Extensão.

##### Metodologia:

Metodologia: Utilizaremos a metodologia de Educação à Distância, posicionando o estudante para uma compreensão dialética da História, seja ela participativa da Narrativa literária, seja fora dela, mas que condiz com aquele tempo específico. Enfim, como método, utilizaremos o materialismo histórico. O mecanismo central envolve a escolha de uma temática semanal para, ilustrada por obra literária ampliarmos o depósito dessas contribuições e através dessa obra traçarmos caminhos de debate, sejam estéticos, sejam históricos, filosóficos ou de qualquer área das Humanidades. Assim, embora o caminho seja dado pela tema, o eixo central desse estudo envolveriam categorias clássicas de análise como foco central no Capital, na Terra e no Trabalho, a ser ilustrada na obra, inclusive como fonte. Enfim, e em resumo extremo, a centralidade do valor com a inserção da subjetividade. Isso é pós-moderno. Esse trabalho se envolve de forma bastante significativa com as atividades de graduação do docente coordenador e, especificamente, serviria de

---

complemento para as disciplinas de História do Brasil, História e Historiografia da América e Laboratório II, principalmente, no que tange ao relacionamento da Literatura como fonte para a pesquisa histórica. O início desse projeto começou com um curso de extensão, com um clássico dos clássicos. Memórias Póstumas de Brás Cubas foi escolha de um grupo de estudantes em período de isolamento decorrente da pandemia, em 2020, mas certamente, pode ser o início de um caminho que, quiçá, depois possa enveredar para a literatura e história africana, inclusive, complementando os objetivos da linha diretriz da Unilab. Vamos mudar o foco, as produções acompanharão não uma obra, mas temas históricos a serem explicados por obras literárias diversas e partir deste ponto criarmos material para compreensão desse período.

**Referências:**

ABREU, Márcia. Histórias de Cordéis e Folhetos. Campinas: Mercado de Letras, 1999. BELO, André. História, Livro & Leitura. Belo Horizonte: Autêntica, 2008. BOSI, Ecléa. Cultura de Massa e Cultura Popular: Leitura de Operários. Petrópolis, Vozes, 2009. CANDIDO, Antonio. Literatura e Sociedade. São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1965. CARVALHO, M. M. C.; HANSEN, J. A. Modelos culturais e representação: uma leitura de Roger Chartier. Varia Historia, Belo Horizonte, n. 16, p. 7-24, 1996. CHARTIER, Roger. A História Cultural: entre práticas e representações. Lisboa: Difel, 2002. CHARTIER, Roger. A Ordem dos Livros. Brasília: UnB, 1994. DARNTON, Robert. O Beijo de Lamourette: mídia, cultura e revolução. São Paulo: Companhia de Bolso, 2010. DEAECTO, Marisa Midori. O Império dos Livros. Instituições e Práticas de Leituras na São Paulo Oitocentista. São Paulo: Edusp, 2011. GENETTE, Gérard. Paratextos Editoriais. Cotia: Ateliê Editorial, 2009. HANSEN, J. A. Para ler as cartas do Pe. Antônio Vieira (1626-1697). Asas da Palavra (UNAMA), v. 10, p. 171-191, 2008. HANSEN, J. A.; PÉCORA, A. Categorias retóricas e teológico-políticas das letras seiscentistas da Bahia. Desígnio, São Paulo, v. 5, p. 87-109, 2006. HOWSAM, Leslie. Old Books and New Histories: An Orientation to Studies in Book and Print Culture. Toronto: University of Toronto Press, 2006. MCKENZIE, D. F.. Bibliografia e a Sociologia dos Textos. São Paulo: Edusp, 2018. SILVA, Maria Beatriz Nizza da. Cultura e Sociedade no Rio de Janeiro (1808-1821). São Paulo: Companhia Editora Nacional, 1977.

---

**Membros da Equipe**

Nome	Categoria	Função	Departamento	Início	Fim
MONALISA VALENTE FERREIRA	DOCENTE	VICE-COORDENADOR (A)	ILL	10/10/2022	10/10/2023
ALAN PHILIPPE MOREIRA SILVEIRA	EXTERNO	CONSULTOR (A)		10/10/2022	10/10/2023
FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR	DOCENTE	ORIENTADOR (A)	IH	10/10/2022	10/10/2023
JAIR MORNADJÚ	DISCENTE	COLABORADOR (A)		10/10/2022	10/10/2023
JOÃO SILVANO FERNANDES LIMA	DISCENTE	COLABORADOR (A)		10/10/2022	10/10/2023
ISABEL SEBASTIÃO SACABETO	DISCENTE	COLABORADOR (A)		10/10/2022	10/10/2023

**Discentes com Planos de Trabalho**

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
------	---------	----------	--------	-----

Discentes não informados

**Ações Vinculadas ao PROJETO**

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Não há ações vinculadas

**Ações das quais o PROJETO faz parte**

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão

**Objetivos / Resultados Esperados**

Objetivos Gerais	Quantitativos	Qualitativos
Editoração, Divulgação e Avaliação das Vídeo Aulas		
Elaboração das Vídeo Aulas		
Planejamento e organização das Vídeo Aulas		

**Cronograma**

Descrição das atividades desenvolvidas	Período
Editoração, randomização e Publicação das Vídeo Aulas	10/10/2022 a 10/10/2023
Assistir as Vídeo Aulas e realizar um retorno crítico	10/10/2022 a 10/10/2023
Divulgar as Vídeo Aulas	10/10/2022 a 10/10/2023
Reunião quinzenal de Acompanhamento da Equipe	10/10/2022 a 10/10/2023
Pesquisa Bibliografica para Elaboração da Vídeo Aulas	10/10/2022 a 10/10/2023
Grava Vídeo Aulas	10/10/2022 a 10/10/2023
Planejamento e Organização das Vídeo Aulas	10/10/2022 a 10/10/2023
Elaboração das Vídeo Aulas	10/10/2022 a 10/10/2023
Revisão do Planejamento de Vídeo Aulas para Correção/Contribuição da Produção Literária	10/10/2022 a 10/10/2023

**Orçamento Detalhado**

Descrição	Valor Unitário	Quant.	Valor Total
<b>MATERIAL DE CONSUMO</b>			
Precisa cadastrar um material	R\$ 1,00	1.0	R\$ 1,00
SUB-TOTAL (MATERIAL DE CONSUMO)		1.0	R\$ 1,00

**Consolidação do Orcamento Solicitado**

Descrição	PROEX (Interno)	Funpec	Outros (Externo)	Total Rubrica
MATERIAL DE CONSUMO	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1,00	R\$ 1,00

**Arquivos**

Descrição Arquivo
Projeto de Extensão
Curriculo Lattes

**Orçamento Aprovado**

Descrição	PROEX (Interno)
MATERIAL DE CONSUMO	R\$ 0,00

**Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta**

<b>Autorização</b>	<b>Data Análise</b>	<b>Autorizado</b>
INSTITUTO DE HUMANIDADES	07/10/2022 07:33:55	SIM

**Avaliações do Projeto**

<b>Data/Hora</b>	<b>Parecer</b>	<b>Nota</b>	<b>Situação</b>
23/11/2022 10:15:53	Projeto com grande possibilidade êxito.	100.0	REALIZADA

[Voltar](#)

SIGAA | Diretoria de Tecnologia da Informação - - | Copyright © 2006-2023 - UNILAB - sigaa1.sigaa1

[Imprimir](#)

EMITIDO EM 20/03/2023 14:27

VISUALIZAÇÃO DA AÇÃO DE EXTENSÃO

DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO

Código: PJ027-2023

Título: "Coisas de Mulher"; um viver literário com escritoras brasileiras e

africanas

Ano: 2023

Período: 31/12/2022 a 31/12/2023

Tipo: PROJETO

Situação: EM EXECUÇÃO

Município de

Realização:

Espaço de

Realização:

Abrangência: Internacional

Público Alvo: Discentes, docentes, técnicos

Unidade

Proponente: INSTITUTO DE LINGUAGENS E LITERATURAS / UNILAB

Unidade

Orçamentária: -

Outras Unidades

Envolvidas:

Área Principal: Cultura

Área do CNPq:

Fonte de

Financiamento:

FINANCIAMENTO INTERNO (PIBEAC 2023 - Eixo 1 - Ampla

Concorrência)

Convênio Funpec: NÃO

Renovação: NÃO

Nº Bolsas

Solicitadas: 2

Nº Bolsas

Concedidas: 1

Nº Discentes

Envolvidos: 3

Faz parte de

Programa de

Extensão:

NÃO

Grupo

Permanente de

NÃO

Arte e Cultura:

Público Estimado: 800 pessoas

Público Real

Atendido: Não informado

Tipo de Cadastro: SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

Contato

Coordenação: MONALISA VALENTE FERREIRA

E-mail: monalisa@unilab.edu.br

Telefone:

Detalhes da Ação

Justificativa:

Perscrutar a carga semântica do passado em torno de “coisas de mulher” e dar a ela uma outra perspectiva de significâncias construídas pelas próprias, ponderar sobre o cotidiano e as práticas discursivas na ambiência da produção literária requer elementos difusores para que futuros profissionais das Letras possam alicear seus conhecimentos em seu percurso formativo na unilab, implementando atividades que envolvam desenvolvimento de competências e habilidades para uma atitude crítica da materialidade de obras produzidas por mulheres em aplicação em sala de aula. Além disso, as redes sociais, com possibilidade de ampliação do público geral, interessado sobre a temática, funcionam como irradiador de contradiscursos hegemônicos no que tange, principalmente aos desdobramentos de determinados estigmas ainda recorrentes sobre literatura, as produzidas por mulheres. Decorrente do isolamento social advindo da situação da pandemia do Novo Corona Vírus (Covid-19), os espaços de discussão



ocorridas geralmente no sentido presencial ganharam novos formatos e indicaram caminhos de ampliação de a Universidade fazer conhecer seus projetos pelas redes. Com a edição II deste projeto, pretende-se ampliar o alcance com a presença de outras ferramentas como podcast, executando entrevistas com as convidadas e leituras de trechos de obras literárias das mesmas ou de escritoras do passado, bem como o retorno ao formato presencial em escolas da região do Maciço do Baturité ou em encontros na própria universidade ou bibliotecas públicas. As atividades de projetos e publicações anteriores da proponente podem servir de complemento para as disciplinas de Literaturas do PPC do Curso de Letras, na formação da comunidade científica dos futuros graduados em Letras em torno de temas que precisam ser discutidos na Universidade e fora dela, bem como ampliar a discussão para o público externo. Na edição I do projeto "Coisas de Mulher: um viver Literário para as urdiduras de textos de autoria feminina" realizados via live no Canal youtube Viver Literário, percebeu-se o alcance e o sucesso nas trocas interculturais com escritoras africanas, bem como possibilitou conhecer melhor obras de escritoras brasileiras. Tal alcance de disseminar cultura literária e criar espaços de escutas de mulheres muitas vezes historicamente silenciadas nos compêndios da história literária é de pertinência social e indicativo também para formação de discentes e docentes que tratam as práticas de seu exercício profissional como maneira de extinguir processos de exclusão. Além disso, conhecer a narrativa das próprias convidadas sobre o processo escritural e as condições de suas produções podem servir de estímulos a outras mulheres e estudantes que exercem escrita criativa, mas sentem-se inibidas de expor seus textos, muitas vezes ainda utilizados com subterfúgios de pseudônimos. O público em geral interessado em literatura, cultura e memória literária terão oportunidades de ampliar conhecimentos sobre as produções de mulheres africanas e brasileiras.

Resumo:

O projeto "Coisas de Mulher": Viver Literário nas obras de escritoras brasileiras e africanas possui como elemento fulcral a difusão de conhecimento de obras literárias e pretende suscitar debates em torno dos elementos temáticos e estéticos que circundam produções escritas por mulheres brasileiras, do passado e da contemporaneidade, e também de escritoras estrangeiras, principalmente africanas, por isso caráter internacional já empreendido desde a edição I do projeto por meio de tecnologia à distância e convites a escritoras e especialistas residentes em outros países. Uma primeira edição do projeto resultou em encontros em lives nas redes sociais por meio do Canal youtube denominado Viver Literário, apresentando e discutindo sobre Literatura e Mulher. A linha diretriz é ater-se num constructo de teares de mulheres brasileiras e estrangeiras, discutindo as narrativas escriturais sobre si e sobre outras pelas sendas do imagético e, com isso, desvelar ao público-alvo – professoras e professores das redes de ensino, discentes de graduação dos cursos de Letras, editoras e

a população em geral interessada - as produções de autoria feminina e alguns meandros que circundam o processo escritural. O acréscimo substancial desta nova versão do projeto é a ampliação do conhecimento de tais produções. Assim, além do youtube, serão somados ao processo de difusão de escrita de mulheres o uso de podcast e os encontros presenciais em diversos espaços de cultura e educação.

Metodologia:

Em uma perspectiva de trocas profícuas, com interação por meio de chat ou debates, numa perspectiva alinhada a partilha e interlocução de saberes interculturais, indicaremos tais possibilidades: 1. ambiência virtual, utilizando-se da Educação à Distância e dos mecanismos das redes sociais, a saber lives no instagram, no canal Youtube viver literário que funciona desde a edição I do projeto, eventualmente, caso haja dificuldade de acesso ao youtube, a plataforma google meet poderá ser acionada. 2. Gravação de entrevistas de escritoras e especialistas e leituras de trechos de obras pela ferramenta podcast no spotify; 3. Encontros presenciais em ambientes escolares, universitários e outros espaços culturais na recepção, também de mulheres que escrevem na Região do Baturité e em cidades do espaço metropolitano de Fortaleza. Serão selecionadas, no caso de podcast as obras e escritoras das regiões circunvizinhas. Haverá reuniões para indicativo de elaboração de perguntas e obras a serem contempladas. Os convites serão encaminhados às escritoras, por meio da coordenação do projeto, por meio de email. Dados de biografia, fotos, temas de palestras serão solicitadas às convidadas para confecção dos cartazes de divulgação que serão realizados por meio de redes sociais, grupos e murais de escolas e universidades. João Cabral de Melo Neto, na década de 50 do século XX, já antecipava o poder da difusão de mídias a serviço da elaboração de produtos culturais e artísticos: “Acho que todos os meios de difusão deveriam ser usados pelos poetas, dentro desse conceito de que poesia é linguagem afetiva: o rádio, a publicidade, a lírica da música popular, o anedotário da cidade – tudo” (MEIO NETO, 2020). Assim, acreditamos que ampliar os modos de acesso e o ato de visibilizar as escritoras poetas, romancistas, blogueiras, cronistas, contadoras de histórias possibilitam rever as exclusões engendradas por motivos vários e preencher lacunas da história literária mediante divulgação e inserção de mulheres que escrevem. Como método, utilizaremos o materialismo histórico, pautando-se do concreto para o abstrato, e vice-versa, no mecanismo central que envolve a escolha de uma escritora e sua obra literária. Assim, no sentido do abstrato para o concreto, ampliarmos o depósito dessas contribuições e através dessa obra traçarmos caminhos de debate, sejam estéticos, sejam históricos, filosóficos ou de qualquer área das Humanidades. Assim, embora o caminho seja dado pelo tema, o eixo central desse estudo envolveriam categorias clássicas de análise como foco central nas obras literárias escritas por mulheres, no trânsito entre a constituição estética e dos contextos de sua produção. Pretende-se fazer encontros mensais, alternando-se entre especialistas

(pesquisadoras, docentes de outras Instituições do Brasil e da Unilab) que versem sobre mulheres do passado ou da contemporaneidade e escritoras brasileiras ou estrangeiras. O intuito com as primeiras será o de debater obras literárias de escritoras do passado e da contemporaneidade. Isto em uma perspectiva de trocas profícuas por meio de: 1. ambiência virtual, utilizando-se da Educação à Distância e dos mecanismos das redes sociais, a saber lives no instagram, no canal Youtube viver literário que funciona desde a edição I do projeto, eventualmente, caso haja dificuldade de acesso ao youtube, a plataforma google meet poderá ser acionada. 2. Gravação de entrevistas de escritoras e especialistas e leituras de trechos de obras pela ferramenta podcast no spotify; 3. Encontros presenciais em ambientes escolares, universitários e outros espaços culturais na recepção, também de mulheres que escrevem na Região do Baturité e em cidades do espaço metropolitano de Fortaleza. João Cabral de Melo Neto, na década de 50 do século XX, já antecipava o poder da difusão de mídias a serviço da elaboração de produtos culturais e artísticos: “Acho que todos os meios de difusão deveriam ser usados pelos poetas, dentro desse conceito de que poesia é linguagem afetiva: o rádio, a publicidade, a lírica da música popular, o anedotário da cidade – tudo” (MELO NETO, 2020). Assim, acreditamos que ampliar os modos de acesso e o ato de visibilizar as escritoras poetas, romancistas, blogueiras, cronistas, contadoras de histórias possibilitam rever as exclusões engendradas por motivos vários e preencher lacunas da história literária mediante divulgação e inserção de mulheres que escrevem. Como método, utilizaremos o materialismo histórico, pautando-se do concreto para o abstrato, e vice-versa, no mecanismo central que envolve a escolha de uma escritora e sua obra literária. Assim, no sentido do abstrato para o concreto, ampliaremos o depósito dessas contribuições e através dessa obra traçaremos caminhos de debate, sejam estéticos, sejam históricos, filosóficos ou de qualquer área das Humanidades, aliados ao uso de ferramentas da contemporaneidade para disseminar o processo e o resultado dos eventos.

#### Referências:

ALMEIDA, Afonso Lopes. Memórias. In: Cadernos. Rio de Janeiro, Academia Carioca de Letras, 1948. ALMEIDA, Júlia Lopes de. A falência. São Paulo: Huicitec, 1978. BUITONI, Dulcília. Imprensa feminina. São Paulo: Ática, 1986. CARDOSO, Benedito. “Sobre a mulher”, A Luva, nº 77, 17 jul. 1928. FERREIRA, Monalisa Valente. Luva de brocado e chita: modernismo baiano nas páginas das revistas.

[Dissertação de Mestrado] Disponível em:

[http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/269861/1/Valente\\_Monalisa\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/269861/1/Valente_Monalisa_M.pdf) Acesso em: 26 ago. 2021. GIL, Antonio Carlos. Como Elaborar Projetos de

Pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002. 176 p. 4 v. GODOY, Arilda Shmidt.

PESQUISA QUALITATIVA: tipos fundamentais. Revista de Administração de Empresa, São Paulo, v. 3, n. 35, p. 20-29, jan. 1995. Disponível em:

<https://www.scielo.br/j/rae/a/ZX4cTGrqYfVhr7LvVyDBgdb/?lang=pt&format=pdf>.

Acesso em: 20 ago. 2021. LOPEZ, Telê Porto Ancona. Mário de Andrade: ramais e caminhos. Editora Duas Cidades, 1972 MALUF, Marina; MOTT, Maria Lúcia.

"Recôndito do mundo feminino". In: NOVAIS, Fernando Antônio. (coord. Geral); SEVCENKO, Nicolau (org.). História da vida privada no Brasil. República: da Belle Époque à era do rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, vol. 3. MELO NETO, João Cabral de. Poesia completa. Rio de Janeiro: alfaguaras, 2020 FERREIRA, Monalisa; CARMO, Camila; MENESES, Carolina. "Escritoras baianas em Revista.

Anais do SILIAFRO. Volume , Número 1. EDUFU,2012. Disponível em:

<http://www.ileel.ufu.br/anaisdosiliafro/wp>

content/uploads/2014/03/artigo\_SILIAFRO\_44.pdf Acesso em: 26 ago. 2021

MORETTI, Franco. "Matadouro de literatura". ModornLangua getrimestre ly, 2000, p.

207-227 TELLES, Norma. "Escritoras, Escritas, Escrituras". In: PRIORE, Mary Del

(Org) História das Mulheres no Brasil. São Paulo: Contexto, 1997, p. 408-42)

Membros da Equipe

Nome Categoria Função Departament

o Início Fim

FERNAND

O AFONSO

FERREIRA

JUNIOR

DOCENTE COLABORADO

R (A) IH 31/12/202

2

31/12/202

3

MONALISA

VALENTE

FERREIRA

DOCENTE ORIENTADOR

(A) ILL 31/12/202

2

31/12/202

3

MARILIA

MOZART

PEREIRA

DISCENT

E Colaborador ( a ) 31/12/202

2

31/12/202

3

MARIA DE

FÁTIMA

MUNIZ

DUARTE

DISCENT

E Colaborador ( a ) 01/01/202

3

31/12/202

3

MARIA

VIVIANE

SABINO DE

SOUSA

DISCENT

E Colaborador ( a ) 31/12/202

2

31/12/202

3

Discentes com Planos de Trabalho

Nome Vínculo Situação Início Fim

2020101935 - MARIA

VIVIANE SABINO DE

SOUSA

BOLSISTA

INTERNO ATIVO 01/01/2023 31/12/2023

2020110738 - MARILIA

MOZART PEREIRA VOLUNTÁRIO FINALIZADO 01/01/2023 31/12/2022

2016214709 - MARIA

DE FÁTIMA MUNIZ

DUARTE

VOLUNTÁRIO ATIVO 01/01/2023 31/01/2023

Ações Vinculadas ao PROJETO

Código - Título Tipo

Não há ações vinculadas

Ações das quais o PROJETO faz parte

Código - Título Tipo

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão

Objetivos / Resultados Esperados

Objetivos Gerais Quantitativos Qualitativos

Editorar e publicar as gravações dos eventos na página criada para tal fim

Executar encontros, elaborar materiais e divulgar

Realizar entrevistas com convidadas, alimentar podcast com gravação de entrevistas, selecionar trechos de obras

das escritoras, ler trechos de obras via podcast

Elaborar, planejar e selecionar o evento, as escritoras ou

especialistas, com convites as mesmas - Monalisa

Valente Ferreira

Preparar matérias para apresentação do projeto e dos resultados parciais e finais em eventos acadêmicos

Convocar e coordenar reuniões com equipe executora do projeto

Coordenar as ações das discentes bolsistas e voluntárias e orientar as elaborações de relatórios, textos teóricos, seleções de materiais e demais demandas relacionadas à execução do projeto.

#### Cronograma

Descrição das atividades desenvolvidas Período

Editoração das gravações das falas das especialistas e das escritoras 31/12/2022 a 21/12/2023

Participação da organização e discussão nas Palestras com especialistas e escritoras 31/12/2022 a 14/12/2023

Criação de página ou espaço de depósito dos materiais dos eventos ocorridos 31/12/2022 a 13/01/2023

Seleção de fotos, síntese de bio, montagem de cartaz e divulgação dos eventos nas redes e mídias 31/12/2022 a 15/12/2023

Entrevistas com escritoras 31/12/2022 a 15/12/2023

Editoração de entrevistas e depósito no podcast 31/12/2022 a 15/12/2023

Seleção e leituras de obras literárias das convidadas via podcast 31/12/2022 a 15/12/2023

Contatos com formadores das escolas e secretarias de educação e diretores para as ações de encontros com escritoras

31/12/2022 a 06/12/2023

Planejamento e organização dos encontros 31/12/2022 a 14/12/2023

Preparação de matérias para apresentação do projeto, artigos e dos resultados parciais em revistas e eventos acadêmicos

01/03/2023 a 02/06/2023

Preparação de matérias para apresentação do projeto, artigos dos resultados finais em eventos acadêmicos e revistas especializadas

04/07/2023 a 11/12/2023

Reunião quinzenal de acompanhamento da equipe 31/12/2022 a 22/12/2023

Orientação e acompanhamento das discentes bolsistas e das discentes colaboradoras 31/12/2022 a 31/12/2023

Avaliação contínua e processual das discentes bolsistas e das colaboradoras 31/12/2022 a 31/12/2023

Autoavaliação discentes bolsistas e colaboradoras das atividades do projeto 31/12/2022 a 31/12/2023

Orçamento Detalhado

Descrição Valor

Unitário Quant. Valor Total

MATERIAL DE CONSUMO

Papel almaço R\$ 1,00 1.0 R\$ 1,00

SUB-TOTAL (MATERIAL DE CONSUMO) 1.0 R\$ 1,00

Consolidação do Orcamento Solicitado

Descrição PROEX

(Interno) Funpec Outros

(Externo)

Total

Rubrica

MATERIAL DE

CONSUMO R\$ 0,00 R\$ 0,00 R\$ 1,00 R\$ 1,00

Arquivos

Descrição Arquivo

Projeto Coisas de Mulher

Curriculo lattes

documento que comprova vínculo efetico 40DE



Orçamento Aprovado

Descrição PROEX (Interno)

MATERIAL DE CONSUMO R\$ 0,00

Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta

Autorização Data Análise Autorizado

INSTITUTO DE LINGUAGENS E

LITERATURAS

03/11/2022

11:07:02 SIM

Avaliações do Projeto

Data/Hora Parecer Nota Situação

23/11/2022

14:37:17

Projeto de relevância no contexto contemporâneo dos estudos de literatura, e também no das lutas sociais por emancipação feminina. Na metodologia há um trecho do texto que está duplicado, aparecendo duas vezes. Os objetivos gerais poderiam alcançar aspectos mais amplos da ação

94.0 REALIZADA

extensionista, para além do que se pretende fazer de maneira mais prática.

29/11/2022

18:05:19

Resumo : o texto esta um pouco obscuro, sugeria deixar mais claro esse resumo, caso o leitor leia consiga compreender. Justificativa - a sua descrição do problema está bem coerente. Fundamentos Teóricos - Nota-se que está faltando colocar os

autores que afirmam os trechos citados, e o ano.

Para evitar o senso comum do pesquisador.

Metodologia - apenas faltou especificar qual método que vai ser trabalhado. Qualitativa?

Objetivos - Bem explicado. Resultado esperado -

explicitação clara e coesiva. Parabéns ao lindo

trabalho, um modo de revelar ao mundo a

importância da escrita de autoria feminina, que

muitos não sabem valorizar. E aproveite refaca uma

correção ortográfica. E alguns ajustes que acabei de

mencionar.

99.0 REALIZADA

[Voltar](#)

SIGAA | Diretoria de Tecnologia da Informação -- | Copyright © 2006-2023 - UNILAB -

[sigaa2.sigaa2](#) Imprimir



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA  
**VI INSTITUTO DE HUMANIDADES**

PORTARIA IH N? 83, de 08 de outubro de 2021-UNILAB

Dispõe sobre a nomeação dos membros do Colegiado do Curso de Licenciatura em História do Instituto de Humanidades (IH) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (UNILAB).

O DIRETOR DO INSTITUTO DE HUMANIDADES DA UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA, no uso de suas atribuições legais, de acordo com a Lei n.º 12.289, de 20 de julho de 2010, e a Portaria GR n.º 1.070, de 03 de outubro de 2018, Resolução CONSUNI N? 23/2014,

RESOLVE:

Art. 1.º Nomear os membros abaixo listados, sob a presidência do primeiro, para integrarem o Colegiado do Curso de Licenciatura em História do Instituto de Humanidades da Unilab: Prof. José Joberto Montenegro Sousa;

Prof. Aline Cristina de Oliveira Abbonizio;

Prof. Edson Borges;

Prof. Edson Holanda Lima Barboza;

Prof. Fabio Eduardo Cressoni;

Prof. é Fernanda Aparecida Domingos Pinheiro;

Prof. Fernando Afonso Ferreira Junior;

Prof. Francisco Sandro da Silveira Vieira (professor substituto);

Prof. Itacir Marques da Luz;

Prof. a Larissa Oliveira e Gabarra;

Prof. Lourenço da Conceição Cardoso; Prof.

Marcos Vinícius Santos Dias Coelho;

Prof. Rafael da Cunha Scheffer;  
Prof. Robério Américo do Carmo Souza;  
Prof. Roberto Kennedy Gomes Franco;  
Prof. Sérgio Krieger Barreira;  
Prof. Silvana Fernandes Mariz;

Mailson Ferreira de Almeida Souza, representante discente.

Art. 29 Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação.



Documento assinado eletronicamente por **CARLOS HENRIQUE LOPES PINHEIRO, DIRETOR(A) DE INSTITUTO**, em 08/10/2021, às 14:00, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [https://sei.unilab.edu.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](https://sei.unilab.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **0347697** e o código CRC **AF8651A4**.

Referência: processo n' 23282.013623/2021-51

SEI 0347697

---

**DADOS DA AÇÃO DE EXTENSÃO**

---

**Código:** PJ218-2021  
**Projeto:** Projeto "Coisas de Mulher: um Viver Literário para as urdiduras da escrita de autoria feminina"  
**Título:** Projeto "Coisas de Mulher: um Viver Literário para as urdiduras da escrita de autoria feminina"

**Ano:** 2021  
**Período:** 11/10/2021 a 11/10/2022  
**Tipo:** PROJETO  
**Situação:** EM EXECUÇÃO  
**Município de Realização:**  
**Espaço de Realização:**  
**Abrangência:** Nacional  
**Público Alvo:** discentes  
**Unidade:** INSTITUTO DE LINGUAGENS E LITERATURAS / UNILAB  
**Proponente:**  
**Unidade:** -  
**Orçamentária:**  
**Outras Unidades Envolvidas:**  
**Área:** Educação  
**Principal:**  
**Área do CNPq:**

**Fonte de Financiamento:** FINANCIAMENTO INTERNO (FLUXO CONTÍNUO)  
**Convênio Funpec:** NÃO  
**Renovação:** NÃO  
**Nº Bolsas Solicitadas:** 0  
**Nº Bolsas Concedidas:** 0  
**Nº Discentes Envolvidos:** 1  
**Faz parte de Programa de Extensão:** NÃO  
**Grupo Permanente de Arte e Cultura:** NÃO  
**Público Estimado:** 300 pessoas  
**Público Real:** Não informado  
**Atendido:**  
**Tipo de Cadastro:** SUBMISSÃO DE NOVA PROPOSTA

## Contato

**Coordenação:** MONALISA VALENTE FERREIRA E-mail: [monalisa@unilab.edu.br](mailto:monalisa@unilab.edu.br)  
**Telefone:**

## VII Detalhes da Ação

### Justificativa:

Justificativa: A expressão “coisas de mulher” carrega em si uma memória coletiva de demarcações de espaços indicativos de cerceamentos de trânsito de mulheres, comumente utilizadas pela sociedade patriarcal nos regramentos sociais no que concerne a emoldurar comportamentos e praticar receituários inibidores de movimentos delas na sociedade. O mesmo ocorreu no plano da elaboração de textos, em júdice e relegado a determinados gêneros muitas vezes necessitando no passado, para publicação de seus textos, do aval de um homem ou ainda usar o artifício de pseudônimo masculino. As revistas eram locais possíveis de circulação de textos de autoria feminina, mas demarcados pelo decantado estigma de elementos da esfera privada ou as tais “coisas de mulher” com temáticas habitualmente indicados para trato das mulheres. Elemento necessário para enveredar nessa análise se processa das cobranças recorrentes de que, para ter prestígio na área literária, uma mulher deveria versar sobre os chamados temas universais, uma vez que as chamadas “coisas de mulher” não configurariam a seriedade e conhecimento de mundo necessário. Se por um lado a esfera da escrita de mulheres ficou sob júdice, por outro a movimentação com destreza pelos temas cotidianos revelou uma linhagem estética necessária para a urdidura da escrita literária de mulheres. Entretanto, para conseguir determinado prestígio no mundo público, a cobrança pelos tais temas universais ou aqueles que habitualmente indicados como temas sérios, adultos e, portanto, da esfera masculina, algumas mulheres ousaram sair e a visibilidade pelo espanto causado também mostrou brechas de rupturas. Exemplificamos, assim, com a Gilka Machado e a busca da “asa liberta”, da exposição nas primeiras décadas de 30 do século XX dos desejos carnis da mulher; e a autora de “A obscena Senhora D.”, Hilda Hilst, com a aurora de tratamento do trato de uma linguagem considerada pornográfica. Isto posto, Com este preâmbulo, podemos dizer que o projeto justifica-se por possibilitar o conhecimento de produções de autoria feminina e escutar mulheres especialistas em literaturas falando de mulheres literatas, na antena de uma compreensão dos estigmas cerceadores e das rupturas repletas de significância estética e transformadora de signos. Perscrutar a carga semântica do passado em torno de “coisas de mulher” e dar a ela uma outra perspectiva de significâncias construídas pelas próprias, ponderar sobre o cotidiano e as práticas discursivas na ambiência da produção literária requer elementos difusores para que futuros profissionais das Letras possam alicear seus conhecimentos em seu percurso formativo na unilab, implementando atividades que envolvam desenvolvimento de competências e habilidades para uma atitude crítica da materialidade de obras produzidas por mulheres em aplicação em sala de aula. Além disso, as redes sociais, com possibilidade de ampliação do público geral, interessado sobre a temática, funcionam como irradiador de contradiscursos hegemônicos no que tange, principalmente aos desdobramentos de determinados estigmas ainda recorrentes sobre literatura, as produzidas por mulheres. Decorrente do isolamento social advindo da situação da pandemia do Novo Corona Vírus (Covid-19), os espaços de discussão ocorridas geralmente no sentido presencial ganharam novos formatos e indicaram caminhos de ampliação de a Universidade fazer conhecer seus projetos pelas redes. Esse trabalho se envolve de forma bastante significativa com as atividades de projetos e publicações anteriores da proponente e, especificamente, serviria de complemento para as disciplinas de Literaturas do PPC do Curso de Letras, na formação da comunidade científica dos futuros graduados em Letras em torno de temas que precisam ser discutidos na Universidade e fora dela, bem como ampliar a discussão para o público externo.

### Resumo:

O projeto “Coisas de Mulher: um Viver Literário para as urdiduras da escrita de autoria feminina” possui como elemento fulcral difundir conhecimento de obras literárias escritas por

mulheres brasileiras, do passado e da contemporaneidade, e suscitar debates em torno dos elementos temáticos e estéticos que circundam tais produções. Para tal fim, pretende-se convidar especialistas e escritoras para encontros em lives nas redes sociais e também via google meet, a fim de que apresentem e discutam sobre Literatura e Mulher. A linha diretriz é ater-se num constructo de teares de mulheres discutindo as narrativas escriturais sobre si e sobre outras pelas sendas do imagético e desvelar ao público-alvo – professoras e professores das redes de ensino, discentes de graduação dos cursos de Letras e a população em geral interessada em produções de autoria feminina. A apropriação das redes sociais, em um momento de isolamento social decorrente da pandemia, possibilita não apenas ampliar o alcance de tais questões, mas também fazer ressoar o ainda atual debate sobre a ocupação de espaços de mulheres que escrevem e indicar o papel primordial de constituir leitoras e leitores que possam compreender as condições de produção de textos literários, linhagens e os contextos das suas realidades, refletindo e agindo criticamente e dialeticamente sobre o mundo e si próprio. Buscaremos, mediante convite a especialistas profissionais da Literatura e escritoras brasileiras.

### **Metodologia:**

Com base qualitativa, no entendimento de que, tal como assinala Godoy (1995, p.21), “o fenômeno pode ser melhor compreendido no contexto em que ocorre e do que é parte, devendo ser analisado numa perspectiva integrada”, os liames do constructo das ações a serem desenvolvidas se alicerçam no âmbito das interações sociais (GIL, 2002), das interlocuções entre os agentes da literatura. Isto em uma perspectiva de trocas em ambiência virtual, utilizando-se da Educação à Distância e dos mecanismos das redes sociais, a saber lives no instagram, Youtube, acesso à plataforma google meet para receber as convidadas, especialistas e escritoras, e o público interessado em conhecer e discutir Literatura e as relações com produção de mulheres. Enfim, como método, utilizaremos o materialismo histórico, pautando-se do concreto para o abstrato, e vice-versa, no mecanismo central que envolve a escolha de uma escritora e sua obra literária. Assim, no sentido do abstrato para o concreto, ampliaremos o depósito dessas contribuições e através dessa obra traçarmos caminhos de debate, sejam estéticos, sejam históricos, filosóficos ou de qualquer área das Humanidades. Assim, embora o caminho seja dado pelo tema, o eixo central desse estudo envolveriam categorias clássicas de análise como foco central nas obras literárias escritas por mulheres, no trânsito entre a constituição estética e dos contextos de sua produção. Pretendese fazer encontros mensais, alternando-se entre 06 especialistas (pesquisadoras, docentes de outras Instituições e da Unilab) e 06 escritoras. O intuito com as primeiras será o de debater obras literárias de escritoras do passado e da contemporaneidade. Tal participação pode ser feita por encontros online, utilizando-se de ferramentas disponibilizadas pelo google meet ou outras disponibilizadas via youtube, facebook, instagram. Além disso, poderão ser realizadas leituras ou análises literárias por meio de podcast. Quanto às escritoras, o convite será para falas sobre seu processo escritural, contexto de produção, elementos referentes à Literatura e mulher, as urdiduras da estética literária empregada e outros temas sobre autoria no contexto contemporâneo. A equipe executora do evento elaborará cartazes virtuais com o mote "Viver Literário convida...". Pretende-se divulgar tais cartazes no site da Unilab e em outras Instituições, bem como e outros canais de mídia e nas redes sociais Há também previsão de a equipe executora produzir chamadas de vídeos disponibilizados na rede virtual e whatsapp. Os colaboradores produzirão um breve resumo do evento para alimentar o espaço virtual a ser criado para depósito de cada um dos eventos. Também serão divulgados, se for necessário, os nomes das obras literárias, links para pdf e outros dispositivos de consulta de material prévio para que a comunidade interna e externa se inteire das fontes a serem discutidas. Para tanto, a coordenação promoverá encontros quinzenais com a equipe para planejar as ações, avaliar os eventos realizados, verificar possíveis mudanças de direcionamentos de condução dos debates.

### **Referências:**

ALMEIDA, Afonso Lopes. Memórias. In: Cadernos. Rio de Janeiro, Academia Carioca de Letras, 1948.

ALMEIDA, Júlia Lopes de. A falência. São Paulo: Huicitec, 1978. BUITONI, Dulcília. Imprensa feminina. São Paulo: Ática, 1986.

CARDOSO, Benedito. "Sobre a mulher", A Luva, nº 77, 17 jul. 1928.

GIL, Antonio Carlos. Como Elaborar Projetos de Pesquisa. 4. ed. São Paulo: Atlas, 2002. 176 p. 4 v.

GODOY, Arilda Shmidt. PESQUISA QUALITATIVA: tipos fundamentais. Revista de Administração de Empresa, São Paulo, v. 3, n. 35, p. 20-29, jan. 1995. Disponível em: <https://www.scielo.br/j/rae/a/ZX4cTGrqYfVhr7LvVyDBgdb/?lang=pt&format=pdf>. Acesso em: 20 ago. 2021.

LOPEZ, Telê Porto Ancona. Mário de Andrade: ramais e caminhos. Editora Duas Cidades, 1972

MALUF, Marina; MOTT, Maria Lúcia. "Recôndito do mundo feminino". In: NOVAIS, Fernando Antônio. (coord. Geral); SEVCENKO, Nicolau (org.). História da vida privada no Brasil. República: da Belle Époque à era do rádio. São Paulo: Companhia das Letras, 1998, vol. 3.

MORETTI, Franco. "Matadouro de literatura". Modo rnLangua getrimestre ly, 2000, p. 207-227

FERREIRA, Monalisa Valente. Luva de brocado e chita: modernismo baiano nas páginas das revistas. [Dissertação de Mestrado] Disponível em: [http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/269861/1/Valente\\_Monalisa\\_M.pdf](http://repositorio.unicamp.br/jspui/bitstream/REPOSIP/269861/1/Valente_Monalisa_M.pdf) Acesso em: 26 ago. 2021.

\_\_\_\_\_; CARMO, Camila; MENESES, Carolina. "Escritoras baianas em Revista. Anais do SILIAFRO. Volume , Número 1. EDUFU,2012. Disponível em: [http://www.ileel.ufu.br/anaisdosiliafro/wpcontent/uploads/2014/03/artigo\\_SILIAFRO\\_44.pdf](http://www.ileel.ufu.br/anaisdosiliafro/wpcontent/uploads/2014/03/artigo_SILIAFRO_44.pdf) Acesso em: 26 ago. 2021

TELLES, Norma. "Escritoras, Escritas, Escrituras". In: PRIORE, Mary Del (Org) História das Mulheres no Brasil. São Paulo: Contexto, 1997, p. 408-42)

#### VIII Membros da Equipe

Nome	Categoria	Função	Departamento	Início	Fim
MONALISA VALENTE FERREIRA	DOCENTE	COORDENADOR(A)	ILL	11/10/2021	11/10/2022
FERNANDO AFONSO FERREIRA JUNIOR	DOCENTE	CONSULTOR (A)	IH	11/10/2021	11/10/2022
MARIA DE FÁTIMA MUNIZ DISCENTE	Colaborador ( a )			11/10/2021	11/10/2022

#### IX Discentes com Planos de Trabalho

Nome	Vínculo	Situação	Início	Fim
------	---------	----------	--------	-----

Discentes não informados

Ações Vinculadas ao PROJETO

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Não há ações vinculadas

Ações das quais o PROJETO faz part

Código - Título	Tipo
-----------------	------

Esta ação não faz parte de outros projetos ou programas de extensão



**X Objetivos / Resultados Esperados****Objetivos Gerais****Quantitativos Qualitativos**

Elaborar, planejar e selecionar o evento  
 Executar encontros, elaborar materiais e divulgar.  
 Criar e inserir materiais resultantes das palestras  
 Editar e publicar as gravações dos eventos na página criada para tal fim  
 Convocar e coordenar reuniões com equipe executora do projeto  
 Preparar matérias para apresentação do projeto e dos resultados parciais e finais em eventos acadêmicos  
 Coordenar a discente colaboradora - bolsista voluntária

**XI Cronograma**

<b>Descrição das atividades desenvolvidas</b>	<b>Período</b>
Planejamento e organização dos encontros	11/10/2021 a 10/10/2022
Seleção e interlocução com as especialistas	11/10/2021 a 10/10/2022
Palestras com especialistas e escritoras	11/10/2021 a 10/10/2022
Seleção e interlocução com as escritoras convidadas	11/10/2021 a 10/10/2022
Criação de página ou espaço de depósito dos materiais dos eventos ocorridos	11/10/2021 a 10/10/2022
Editoração das gravações das falas das especialistas e das escritoras	11/10/2021 a 10/10/2022
Publicação dos vídeos gravados e editorados em espaço criado para tal fim	11/10/2021 a 10/10/2022
Reunião quinzenal de acompanhamento da equipe	11/10/2021 a 10/10/2022
Preparação de matérias para apresentação do projeto e dos resultados parciais e finais em eventos acadêmicos	11/10/2021 a 10/10/2022
Orientação e acompanhamento da discente colaboradora	11/10/2021 a 10/10/2022
Avaliação contínua da discente colaboradora	11/10/2021 a 10/10/2022
Autoavaliação da discente colaboradora das atividades do projeto	11/10/2021 a 10/10/2022

**XII Orçamento Detalhado**

<b>Descrição</b>	<b>Valor Unitário</b>	<b>Quant.</b>	<b>Valor Total</b>
<b>EQUIP. MATERIAL PERMANENTE</b>			
Não há	R\$ 1,00	1.0	R\$ 1,00
SUB-TOTAL (EQUIP. MATERIAL PERMANENTE)		1.0	R\$ 1,00
<b>PESSOA FÍSICA</b>			
Não há	R\$ 1,00	1.0	R\$ 1,00
SUB-TOTAL (PESSOA FÍSICA)		1.0	R\$ 1,00
<b>MATERIAL DE CONSUMO</b>			
Não há	R\$ 1,00	1.0	R\$ 1,00
SUB-TOTAL (MATERIAL DE CONSUMO)		1.0	R\$ 1,00

**PESSOA JURÍDICA**

Não há	R\$ 1,00	1.0	R\$ 1,00
SUB-TOTAL (PESSOA JURÍDICA)		1.0	R\$ 1,00

**Consolidação do Orcamento Solicitado**

<b>Descrição</b>	<b>PROEX (Interno)</b>	<b>Funpec</b>	<b>Outros (Externo)</b>	<b>Total Rubrica</b>
PESSOA JURÍDICA	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1,00	R\$ 1,00
PESSOA FÍSICA	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1,00	R\$ 1,00
MATERIAL DE CONSUMO	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1,00	R\$ 1,00
EQUIP. MATERIAL PERMANENTE	R\$ 0,00	R\$ 0,00	R\$ 1,00	R\$ 1,00

**XIII Arquivos****Descrição Arquivo**

Currículo lattes da proponente à coordenação do projeto

**XIV Orçamento Aprovado**

<b>Descrição</b>	<b>PROEX (Interno)</b>
PESSOA JURÍDICA	R\$ 0,00
PESSOA FÍSICA	R\$ 0,00
MATERIAL DE CONSUMO	R\$ 0,00
EQUIP. MATERIAL PERMANENTE	R\$ 0,00

**Lista de departamentos envolvidos na autorização da proposta**

<b>Autorização</b>	<b>Data Análise</b>	<b>Autorizado</b>
INSTITUTO DE LINGUAGENS E LITERATURAS	15/09/2021 16:22:16	SIM

**XV Avaliações do Projeto**

<b>Data/Hora</b>	<b>Parecer</b>	<b>Nota</b>	<b>Situação</b>
22/09/2021 08:11:24	Aprovado.	99.0	REALIZADA

Boas-vindas ao Consuni - representantes docentes do IH

Caixa de entrada



Secretaria dos Órgãos de Deliberação Superior <sods@unilab.edu.br>

2 de jan. de  
2023, 09:44

para mim, Marcos, Instituto

Senhores(as) Conselheiros(as), bom dia.

Inicialmente, damos boas-vindas!

Informamos que o mandato do(a) Senhor(a) no Conselho Universitário (Consuni) da Unilab foi iniciado em 27 de dezembro de 2022, data da ciência da Presidência do Conselho no processo nº 23282.009226/2022-76, que trata da eleição dos representantes docentes do Instituto de Humanidades (IH).

Em anexo, encaminhamos uma apresentação sobre a dinâmica do Conselho e um ofício com orientações sobre as convocações.

Ficamos à disposição para maiores informações, caso sejam necessárias.

Atenciosamente,

Elizangela Bezerra

Assistente em Administração