

EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESPANHOLA
AGOSTO DE 2024

GABARITO

QUESTÃO	RESPOSTA
01	D
02	C
03	C
04	A
05	C
06	E
07	A
08	E
09	A
10	B

EXAME DE PROFICIÊNCIA EM LÍNGUA ESPANHOLA

AGOSTO DE 2024

LEIA O TEXTO 1 E RESPONDA AS QUESTÕES DE 1 A 5

Texto 1

Para descubrir a Mariquita Sánchez de Thompson, una feminista en el siglo XVIII

- El Museo Histórico Cornelio de Saavedra le dedica una muestra a esta mujer adelantada a su tiempo.
- La exposición, que la rescata como una figura central de la historia argentina, reúne objetos, vestidos y documentos.

No fue una mujer de su tiempo, sino de avanzada. Nacida en el siglo XVIII, Mariquita Sánchez de Thompson (tal su nombre de casada) no había cumplido 15 años cuando sus padres, el próspero comerciante español Cecilio Sánchez Velazco y Magdalena Trillo, viuda y de gran fortuna, ya le habían elegido marido. Pero Mariquita Sánchez Trillo (María Josefa Petrona de Todos los Santos era su nombre completo) ya había decidido que no se casaría con el ungido, sino con quien le quitaba el sueño: su primo segundo Martín Jacobo Thompson, que pertenecía a la Real Armada española.

Pasaría largo tiempo hasta que la joven rebelde y audaz se convirtiera para la Historia en Mariquita Sánchez de Thompson, que llegó hasta la justicia para conseguir la autorización de matrimonio en 1805. Tenía entonces 18 años y su marido 27. El Museo Histórico Cornelio de Saavedra, ubicado en el barrio homónimo, acaba de inaugurar la exposición *Mariquita Sánchez de Thompson: en primera persona*, que la rescata como una figura central de la historia argentina del siglo XIX.

El texto curatorial destaca que “su manejo de la sociabilidad la colocó en un lugar privilegiado. Desde las primeras décadas del siglo XIX, las tertulias en su casa la consolidaron como una personalidad destacada de la sociedad porteña, lo que la llevó a conformar las principales asociaciones filantrópicas en la década del 20 del siglo XIX”.

Aun en el exilio, Mariquita forjó relaciones con personalidades ilustres, con desarrollo de propuestas en las artes y las letras, y se le atribuye haber sido mentora de la creación del himno nacional argentino. Lo cierto es que aquella mujer patricia fue parte de la construcción de nuestro país como Estado-Nación.

La muestra invita a descubrir a Mariquita Sánchez de Thompson en relación con los grandes acontecimientos históricos de su tiempo, así como desde una perspectiva más íntima. Sus cartas con distintas figuras relevantes de su época forman parte de la muestra que no solo revelan sus pensamientos más íntimos, sino también su percepción sobre el exilio, las costumbres sociales y el papel de la mujer de su tiempo.

[...}

El equipo del Museo Saavedra está a cargo de César Castellano, la curaduría la ejercen Fernanda Vilar, Rocío Relancio y Rodrigo Mas, y el diseño de montaje es de Fernando Onega, junto a Guillermo Benítez y Fernando López. Esto respondieron a las preguntas de Clarín Cultura.

–¿Desde qué perspectiva se presenta este montaje?

–Esta exposición explora el papel fundamental de Mariquita Sánchez de Thompson en la conformación de nuestra patria, sus vínculos con prominentes figuras de la historia argentina y su personalidad intrépida que desafió las restricciones impuestas por la sociedad de su época. A través de sus cartas se testimonia su aguda visión política, sus relaciones con destacados personajes de la élite política y cultural, su perspectiva sobre el exilio y sus opiniones, a menudo irreverentes, sobre las costumbres sociales y el rol femenino. Estas cartas operan como el hilo conductor de la exposición. Desde el diseño de montaje se buscó abordar los distintos aspectos biográficos de Mariquita a través de siete ejes que recorren aristas como su influencia en el ámbito privado, donde su hogar fue un centro de negociaciones cruciales para su época o su intervención en asociaciones como la Sociedad de Beneficencia y la Sociedad Filarmónica. Con una curaduría coral, la exposición propone capturar y transmitir la multifacética vida de una mujer rebelde, anfitriona, benefactora e incluso cronista.

[...]

–¿Qué comprende la muestra?

–La muestra presenta obras del patrimonio del Museo Saavedra, con préstamos del Museo Perloti y el Museo del Traje, así como reproducciones de documentos e imágenes del Archivo General de la Nación, el Archivo Diplomático de Francia y el Museo Histórico Nacional. Entre las piezas de la colección del museo, destacan un juego de sillones, un abanico y una carta pertenecientes a Mariquita Sánchez de Thompson.

–¿Por qué Mariquita Sánchez de Thompson hoy?

–Si bien Mariquita Sánchez de Thompson ha pasado a la historia debido a la creencia de que en su casa sonaron por primera vez las estrofas de nuestro Himno Nacional, la relevancia de esta mujer en nuestra historia es mucho más profunda. Mariquita se presenta como una mujer incansable, implicada en los principales eventos desde la creación de nuestro país hasta la conformación de nuestra Nación. Sus opiniones, muchas veces adelantadas a su época, siguen resonando hoy en nuestra contemporaneidad. Mariquita es un ejemplo de mujer fuerte que no temió hablar por sí misma e involucrarse en una sociedad que reservaba pocos espacios para las mujeres. Redescubrir y reivindicar su figura es un paso en el reconocimiento de la importancia que las mujeres han tenido en el desarrollo de nuestra historia nacional.

[...]

Susana Reinoso
Adaptado de clarin.com

Disponível em: https://www.clarin.com/cultura/descubrir-mariquita-sanchez-thompson-feminista-siglo-xviii_0_HprExdJ1cJ.html Acesso em 15 jul 2024

1. Após a leitura do texto, é correto afirmar que Mariquita Sánchez de Thompson:
 - A) É considerada uma mulher que vivia conforme as mulheres de seu tempo.
 - B) Foi prometida em casamento pelos pais aos 15 anos.
 - C) Era filha de pequenos comerciantes espanhóis.
 - D) Casou-se com seu primo segundo.
 - E) Pediu autorização à justiça para que pudesse se casar aos 15 anos.

2. De acordo com o texto, **NÃO** se pode afirmar que:
 - A) O museu no qual ocorreu a exposição fica na Argentina.
 - B) A exposição exibiu objetos como cadeiras e leques da homenageada.
 - C) Na amostra da exposição, há provas de que foi Mariquita Sánchez de Thompson quem escreveu o hino nacional argentino.
 - D) Nas cartas, Mariquita Sánchez de Thompson fala sobre seu exílio.
 - E) Mariquita Sánchez de Thompson convivía com pessoas influentes da época.

3. Após a leitura do texto, infere-se que Mariquita Sánchez de Thompson é considerada feminista por:
 - A) Ser filha de comerciantes.
 - B) Por ter se casado muito jovem.
 - C) Por ter atitudes que naquela época não eram comuns às mulheres.
 - D) por escrever cartas.
 - E) Por ser uma personagem de valor histórico.

4. Indique a melhor tradução para a expressão destacada no trecho a seguir:
“ya había decidido que no se casaría con el ungido, sino con quien **le quitaba el sueño**”.
 - A) Quem lhe tirava o sono.
 - B) Quem aparecia nos seus sonhos.
 - C) Quem sonhava com ela.
 - D) Quem lhe dava sono.
 - E) Quem lhe tirava o sonho.

5. Indique o item no qual o termo destacado classifica-se, gramaticalmente na oração, como um artigo definido que precede um substantivo:
 - A) “ya **le** habían elegido marido.”
 - B) “su manejo de la sociabilidad **la** coloco en un lugar privilegiado.”
 - C) “Desde las primeras décadas del siglo XIX, **las** tertulias en su casa la consolidaron como una personalidad destacada de la sociedad porteña”
 - D) “El Museo Histórico Cornelio de Saavedra **le** dedica una muestra a esta mujer adelantada a su tiempo.”
 - E) “las tertulias en su casa la consolidaron como una personalidad destacada de la sociedad porteña, **lo** que la llevó a conformar las principales asociaciones filantrópicas en la década del 20 del siglo XIX.”

LEIA O TEXTO 2 E RESPONDA AS QUESTÕES DE 6 A 10

Texto 2

Una hora más de pantallas, 23 minutos menos de ejercicio al día y una dieta pobre: así impacta la desigualdad en la salud de los niños

Los pequeños más vulnerables pasan 16 días completos más al año frente a la pantallas y 6 días menos de actividad física

Los niños que viven en entornos desfavorecidos tienen peores hábitos de vida. No solo comen peor que sus congéneres más privilegiados, sino que hacen menos ejercicio, pasan más tiempo enganchados a una pantalla y duermen menos horas de las recomendadas. Así lo recoge el informe 'Nivel socioeconómico y estilos de vida de la población infantil y adolescente en España' que la Fundación Gasol ha elaborado con datos del estudio PASOS.

El trabajo, cuyas conclusiones se presentaron este miércoles en Madrid, ha analizado los hábitos de salud de 3.201 niños de edades comprendidas entre 8 a 16 años teniendo en cuenta la influencia de la situación socioeconómica de su familia. Los resultados vuelven a dejar patente que el estatus laboral de los padres, su nivel de estudios y el entorno en el que crecen los pequeños tiene un impacto directo sobre los estilos de vida y la salud de los niños. Los más vulnerables, muestra el trabajo, tienen más dificultades para llevar un estilo de vida saludable.

"Con este nuevo informe derivado del estudio PASOS, la evidencia científica continúa indicando que los factores socioeconómicos son una pieza fundamental para entender qué determina las oportunidades de crecer de forma saludable", ha señalado en un encuentro con los medios el Dr. Santi F. Gómez, director global de Investigación y Programas de la Fundación Gasol e Investigador Principal del estudio PASOS, que ha desgranado los datos de la investigación.

Los niños y niñas con peores condiciones socioeconómicas dedican 23 minutos menos al día a la práctica de actividad física moderada o vigorosa que los que viven mejor, lo que supone más de 11 horas al mes y casi 140 horas al año menos. "Casi seis días completos al año", subrayó el investigador.

Los niños de entornos más desfavorecidos también pasan más tiempo frente a una pantalla. Así, dedican 70 minutos más al día a estar frente a la tele, el ordenador, la tablet o el móvil, lo que supone 16 completos más en un año. "Entre los 8 u los 18 años eso son alrededor de cuatro meses completos más dedicados al uso de pantallas", indicó Gómez.

Según los datos de la investigación, un 20% de la población que más sufre las desigualdades socioeconómicas presenta un nivel bajo de adherencia a la dieta mediterránea, una cifra significativamente más baja en niños de entornos más dotados. De cualquier manera, Gómez destacó que en ninguno de los grupos poblacionales estudiados se superaba el 50% en cumplimiento de este patrón dietético, por lo que "hay mucho trabajo que hacer", indicó.

En cuanto al sueño, el trabajo señala que más de un 63 % de la población infantil y adolescente más favorecida cumple con las recomendaciones de sueño mientras que dicho porcentaje es un 14,7 % menor para la población más vulnerable. En línea con otras variables, el estado de salud percibido fue 6,4 puntos mayor, en una escala del 0 al 100, entre la población más favorecida.

Donde menos diferencias se registraron entre los grupos fue en el análisis del malestar psicológico, donde las diferencias entre los extremos fueron del 2,4%. En cualquier caso, el porcentaje de población infantil y adolescente que declara sentirse preocupado/a, triste o infeliz supera el 30% en todos los casos, independientemente del nivel socioeconómico de sus familias. En la mayoría de las variables analizadas, el nivel de estudios de los padres el factor con más impacto.

En su intervención, Gómez hizo una llamada a la acción: "Es imprescindible y urgente tomar medidas estructurales y desplegar intervenciones comunitarias de promoción de hábitos de vida saludable que sean sensibles a las desigualdades socioeconómicas". En el acto estaba presente Mónica García, ministra de Sanidad, quien señaló que "la obesidad infantil es la punta del iceberg". Lo que hay debajo, es "desigualdad, el acceso a una buena vida. Es un problema sistémico", subrayó García. "Por tanto, no solo debe abordarse desde un abordaje sanitario, sino desde uno social y sistémico".

C. G. Lucio

Adaptado de [elmundo.es](https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2024/07/10/668e81e5fdddff708a8b457a.html)

Disponível em: <https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/salud/2024/07/10/668e81e5fdddff708a8b457a.html>

Acesso em 15 Jul 2024

6. Após a leitura do texto, pode-se afirmar que:
 - A) A condição social dos jovens pesquisados não afeta de forma alguma na qualidade de vida das crianças.
 - B) A pesquisa levou em consideração apenas a realidade de jovens de classe média.
 - C) No que concerne ao uso de telas, os jovens com melhores condições sociais usam mais aparelhos, pois dispõem de melhores recursos para comprá-los.
 - D) A situação socioeconômica não apresentou nenhuma relação com a qualidade da alimentação dos jovens pesquisados.
 - E) A condição socioeconômica em que vivem afeta os hábitos dos jovens pesquisados em diferentes âmbitos, como quanto ao uso de telas, tempo de sono e alimentação.

7. De acordo com o texto, não se pode afirmar que:
 - A) No que se refere à alimentação, os jovens com condições socioeconômicas mais baixas têm maior acesso à dieta mediterrânea.
 - B) A profissão e o nível de instrução dos pais interferem na qualidade de vida dos jovens e na prática de hábitos saudáveis.
 - C) Quanto maior a vulnerabilidade social, mais dificuldade terá o jovem para manter a qualidade de vida e a prática de hábitos saudáveis.
 - D) A menor diferença entre os grupos pesquisados se refere ao bem-estar psicológico, visto que em ambos os grupos mais de 30% dos jovens apresentam mal-estar como tristeza e infelicidade.
 - E) Os jovens mais favorecidos tendem a cumprir as recomendações quanto ao tempo de sono considerado ideal.

8. Indique o termo abaixo que se classifica gramaticalmente em língua espanhola como substantivo masculino:

- A) Pantalla
 - B) Tele
 - C) Familia
 - D) Tablet
 - E) Abordaje
9. Nos dois textos anteriores, percebe-se a presença de discursos atribuídos a outras fontes. Acerca disso, pode-se afirmar que:
- A) A inserção de discursos de terceiros é uma estratégia de argumentação comum aos gêneros textuais em questão.
 - B) A menção a discursos de terceiros tem como objetivo isentar completamente o autor do texto de sua responsabilidade com o que é dito.
 - C) Em ambos os textos, a marcação do discurso do outro se faz pelo uso de aspas.
 - D) Em ambos os textos, o discurso apresentado se baseia em pesquisas científicas.
 - E) A inserção de discurso de outra pessoa não interfere em nada na argumentação do texto.
10. Considerando os textos anteriores, podemos classificá-los, quanto ao gênero textual como:
- A) Entrevista e pesquisa científica, respectivamente.
 - B) Artigos de jornal, em ambos os casos.
 - C) Notícia e citação, respectivamente.
 - D) Entrevista e notícia, respectivamente.
 - E) Diário pessoal e pesquisa científica, respectivamente.

¡Suerte!