



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA

PESSOAL: RELATÓRIO INDIVIDUAL DE TRABALHO DOCENTE Nº 580

(Preencher conforme a norma prevista na Resolução Complementar CONSEPE/UNILAB Nº 2, de 16 de julho de 2021)

Docente: Jo A-mi Rodrigues da Silva Maia	Nº SIAPE 1579083
---	----------------------------

GRUPO I: ATIVIDADES DE ENSINO

1. ENSINO DE GRADUAÇÃO

Código	Disciplina (não incluir as disciplinas de orientação de monografia)	Horas semanais	Subtotal (x2)
IPC0101	INICIAÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO (TURMA 01)	03	6x2=
IPC0101	INICIAÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO (TURMA 07)	03	12h

2. ENSINO DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU E LATO SENSU

Código	Disciplina	Horas semanais	Subtotal (x2)
MPEFD023	ESTÁGIO DE DOCÊNCIA	02	2X2= 4h

3. ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ENSINO (PIBID, PET, Monitoria e Pulsar)

Tipo *	Programa	Nome do orientando (caso se aplique)	Horas semanais	Subtotal

--	--	--	--

*T - tutoria; C - coordenação; O - orientação

GRUPO II: ATIVIDADES DE PESQUISA

4. ORIENTAÇÃO (Monografias)

Situação *	Nome do Orientando	Horas semanais	Subtotal

*A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E - cancelado

5. ORIENTAÇÃO (Dissertações e Teses)

Nível *	Tipo **	Situação ***	Nome do orientando e do programa	Horas semanais	Subtotal
O	S	A	VÍVIAN TIMBÓ MAGALHÃES	01	02h
O	S	A	EVILÂNDIA ALVES ARAÚJO	01	

*O - orientador; C - coorientador

**S - stricto sensu; L - lato sensu

***A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E - cancelado

6. ORIENTAÇÃO (Iniciação científica ou tecnológica)

Tipo *	Situação **	Nome do orientando	Horas semanais	Subtotal
IC	C	KÁVILA HELEN DA ROCHA PIMENTEL (PIBIC)	02	
IC	A	CRISTINA CATUMBELA CAMBUNDO (PIBIC)	02	

IC	A	FÁTIMA WONENE SONETO (PIBIC)	02	06h
----	---	------------------------------	----	------------

*IC - iniciação científica; IT - iniciação tecnológica;

**A - em andamento; C - concluído; D - paralisado; E – cancelado

7. PROGRAMAS E PROJETOS DE PESQUISA

Tipo *	Data de Aprovação	Título	Horas semanais	Subtotal
CD	23/05/2023	LITERAMENTO: PERCURSOS ENTRE ARTE E VIDA	05	05h

*CD - coordenador; CL - colaborador

GRUPO III: ATIVIDADES DE EXTENSÃO

8. PROGRAMAS E PROJETOS DE EXTENSÃO

Tipo *	Data de Aprovação	Título	Horas semanais	Subtotal

*CD - coordenador; CL - colaborador

GRUPO IV: FUNÇÕES ADMINISTRATIVAS, ASSESSORIA E COMISSÕES

9. ADMINISTRAÇÃO E ASSESSORIA SUPERIOR

Nº da Portaria	Data	Cargo ou função	Horas semanais	Subtotal
41	22/09/2021	REUNIÃO - MEMBRO PERMANENTE DO COLEGIADO DO MESTRADO EM ENSINO E FORMAÇÃO DOCENTE	02	02h
102	15/12/2022	REUNIÃO - MEMBRO DO COLEGIADO DO BACHARELADO EM HUMANIDADES	02	02h

09	21/10/2022	REUNIÃO - MEMBRO EFETIVO DO NÚCLEO DOCENTE ESTRUTURANTE DO BHU	02	02h
281	17/08/2022	MEMBRO EFETIVO DA COMISSÃO LOCAL DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA	04	04h
297	30/08/2021	MEMBRO DO CONSELHO GESTOR DO SISTEMA DE BIBLIOTECAS DA UNILAB	04	04h

GRUPO V: PRODUÇÃO CIENTÍFICA, CULTURAL E INOVAÇÃO

10. LIVROS E ARTIGOS PUBLICADOS

Tipo*	Título	Pontuação

* Li - Livro; A1 - Artigo A1-B1; A2 - Artigo B2-B5

11. PARTICIPAÇÃO EM EVENTOS

Tipo*	Título	Pontuação
ER	IV Colóquio de Pesquisa em Design e Arte. Arte, design, (re)invenção política e transformação social (evento de pesquisa)	02h
ER	IX Semana Universitária Ensino-pesquisa-extensão: somar ideias e integrar vidas/Unilab (evento de pesquisa)	02h

* EL – Apresentação em Evento local; ER - Apresentação em Evento Regional; EN – Apresentação em Evento Nacional; EI – Apresentação em Evento Internacional; PA – Palestra;

12. PRODUÇÃO CULTURAL

Descrição	Título	Pontuação

<p>Texto poético. Referência: Revista Letras Raras, Campina Grande, v. 12, n. 2, p. 337- 341, ago. 2023. Doi: 10.5281/zenodo.8302848.</p>	O menino de vestido azul e saltos	02h

13. INOVAÇÃO

Descrição	Título	Pontuação	
CARGA HORÁRIA SEMANAL TOTAL:		49	horas



Documento assinado eletronicamente por **JO A-MI RODRIGUES DA SILVA MAIA, PROFESSOR DO MAGISTÉRIO SUPERIOR**, em 22/12/2023, às 16:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.unilab.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0838740** e o código CRC **C049769A**.

IPC0101 - INICIAÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO - Turma: 07 (2023.1)

ALUNOS MATRICULADOS (50)

Matrícula Nome	Unid. 1	Unid. 2	Unid. 3	Recuperação	Resultado	Faltas	Sit.
2023109884 ADELITO CRISTOVAO JOAO TECA	10,0	10,0	10,0		10,0	1	APR
2023103049 ANA ALICE DE LIMA	10,0	10,0	5,0		8,3	4	APR
2023104636 ANA KECIA RUBERTO DA SILVA	10,0	7,5	7,0		8,2	6	APR
2023110562 BELTON ALBERTO MANUEL	10,0	8,5	9,0		9,2	0	APR
2023100889 CAIO CESAR LIMA RIBEIRO	10,0	10,0	7,0		9,0	6	APR
2023107191 CRISTIANO MARCOS DE MOURA SANTOS FILHO	10,0	7,0	4,0		7,0	3	APR
2023101106 DAMILTON LINO DE LIMA	10,0	9,0	7,0		8,7	3	APR
2023101124 DANIEL NASCIMENTO DE MORAIS	10,0	7,5	7,0		8,2	9	APR
2023104180 DEYLSO RYAN ALVES CAVALCANTE	10,0	6,5	7,0		7,8	9	APR
2023109169 EDMILSON DA GLÓRIA AMORIM	10,0	8,0	4,0		7,3	0	APR
2023103405 ERMESON BORGES DE ARAÚJO	10,0	8,0	4,0		7,3	3	APR
2023109202 ETELVINA MANUELA JORGE CALADO	10,0	9,0	0,0			15	REC
2023101400 FRANCISCO IGO DA SILVA MARTINS	10,0	10,0	8,0		9,3	3	APR
2023110660 FRANCISCO LINO PAQUELEQUE ANELA	10,0	10,0	5,0		8,3	0	APR
2023103263 FRANCISCO WESLEY DOMINGOS BELCHIOR	10,0	9,0	7,0		8,7	6	APR
2023106480 GABRIEL SILVA ANDRADE	10,0	9,0	7,0		8,7	9	APR
2023110670 GARCIA DAVID NKAU MAKIMUENA	10,0	8,0	8,0		8,7	6	APR
2023109561 GASPAS JOSE MATEUS	10,0	10,0	9,5		9,8	0	APR
2023103147 GUSTAVO RODRIGUES DA SILVA	10,0	6,5	6,0		7,5	3	APR
2023103450 HIGO RHAEL MOREIRA NOGUEIRA	10,0	7,5	6,0		7,8	0	APR
2023106390 IGOR DE FREITAS BESERRA	10,0	7,0	4,0		7,0	9	APR
2023110992 ISABEL MARIA MACHAVA	10,0	9,0	9,0		9,3	0	APR
2023101705 JOSÉ AILO DO CARMO NETO	10,0	0,0	7,0	9,0	7,4	9	APR
2023101779 JOSÉ ERIVAN GOMES DE BRITO	10,0	0,0	7,5	8,5	7,2	9	APR
2023103085 JOSE GUSTAVO LOPES DA SILVA	0,0	6,0	6,0	6,0	5,0	3	APR
2022207479 JOSE MAURICIO JORGE MOURA	0,0	0,0	0,0		0,0	30	REMF
2023102284 JOSÉ TOBIAS LIMA SANTOS	10,0	9,0	7,0		8,7	11	APR
2023110947 JOZIANNE CADI VIEIRA TURÉ	10,0	9,0	8,0		9,0	6	APR
2023103890 JUAN VÍCTOR MARQUES DE OLIVEIRA	10,0	0,0	7,5	8,0	6,9	9	APR
2023110544 LASMIM DA FILOMENA VICTOR ANTONIO NANGOMA	0,0	9,0	9,0	8,5	7,3	0	APR
2023109445 LEZINA DA TRINDADE BARROS	10,0	8,0	5,0		7,7	6	APR
2022211417 LUANNA DE LIMA GOMES	0,0	0,0	0,0		0,0	11	REP
2023102749 LUIS ALBERTO DOS SANTOS ARAÚJO	10,0	9,5	8,0		9,2	6	APR
2023110778 MARCELINO HILARIO N TALUMA	10,0	9,0	8,5		9,2	0	APR
2023102408 MATHEUS CASTRO DA SILVA	10,0	0,0	9,0	4,0	5,2	6	APR
2023107469 MATHEUS DE SALDANHA LIMA BEZERRA	10,0	8,5	0,0			21	REC
2023102364 PAULO HENRIQUE MARTINS BERTOLEZA	10,0	9,0	7,0		8,7	3	APR
2023106701 PAULO MAURICIO DE SOUSA LIMA	10,0	9,5	8,0		9,2	9	APR
2023110419 PAULO VASCO LUÍS GONZAGA JONE	10,0	8,0	8,5		8,8	3	APR
2023102990 PEDRO HYVENN RODRIGUES MONTEIRO	10,0	8,0	7,0		8,3	6	APR
2023101170 PEDRO LUCAS RODRIGUES HOLANDA	10,0	10,0	7,0		9,0	3	APR
2023110606 PÉRSO ALBERTO CUMBE	10,0	10,0	8,5		9,5	0	APR
2023100987 RÔMULO GABRIEL GOMES DE OLIVEIRA SILVA	10,0	10,0	7,5		9,2	0	APR
2023107137 SERGIO DE SOUZA GOMES JUNIOR	0,0	0,0	0,0		0,0	45	REMF
2023108250 VICTOR HUGO LIMA JACÓ	10,0	9,0	6,0		8,3	6	APR
2023109365 VICTORIA GISELE MENDES BASSAM CAMARÁ	0,0	8,0	5,0	8,0	6,2	11	APR
2023111022 WANDA MANUEL ANTÔNIO	10,0	9,0	9,0		9,3	6	APR
2023108260 WILLIAM GABRIEL CORDEIRO SILVA	10,0	0,0	7,0	9,0	7,4	3	APR
2023110437 WILLIAN SOUSA PONTES LEITE	10,0	8,0	9,0		9,0	3	APR
2023110526 YUNICE DE JESUS FUMO	10,0	7,5	8,5		8,7	0	APR

IPC0101 - INICIAÇÃO AO PENSAMENTO CIENTÍFICO - Turma: 01 (2023.1)

ALUNOS MATRICULADOS (47)

Matrícula Nome	Unid. 1	Unid. 2	Unid. 3	Recuperação	Resultado	Faltas Sit.
2023101536 ALINE DO NASCIMENTO RODRIGUES	10,0	9,0	9,5		9,5	8 APR
2023108555 ANA ADRYELLE DO NASCIMENTO SANTOS	10,0	9,0	8,0		9,0	0 APR
2023104799 ANA CAROLINE SOUSA DE FREITAS	10,0	9,0	9,0		9,3	4 APR
2023104627 ANA LETÍCIA DA SILVA FREITAS	10,0	6,0	8,0		8,0	0 APR
2023102257 ANA LÍDIA PAULINO COSTA	10,0	10,0	8,0		9,3	4 APR
2023104850 ANA MARIA QUIRINO SOUSA	10,0	8,5	8,0		8,8	4 APR
2022206678 ANTONIA SUYANNE GARCIA DE OLIVEIRA	0,0	0,0	0,0		0,0	44 REMF
2023106855 ANTONIO FRANCINALDO GUILHERME DO NASCIMENTO	10,0	0,0	7,5	7,0	6,4	11 APR
2023108312 CAMILE VITORIA BESERRA DA COSTA COELHO	0,0	0,0	0,0		0,0	36 REMF
2023101080 CARINE EVANGELISTA DE SOUSA	10,0	10,0	9,0		9,7	4 APR
2023108850 CARLA KELVIA DO NASCIMENTO RODRIGUES	10,0	7,5	8,0		8,5	4 APR
2023107208 DANIELE SANTOS MATEUS	10,0	0,0	0,0		3,3	32 REMF
2020206220 DEBORAH EVELLY DIAS DE SOUZA	0,0	0,0	0,0		0,0	44 REMF
2023102201 EDUARDO IGOR DE OLIVEIRA SANTOS	0,0	10,0	4,0	9,0	6,9	11 APR
2023105070 ELIZ NATHANAEL DE OLIVEIRA ASSUNCAO CESARIO	0,0	0,0	0,0		0,0	44 REMF
2023106229 EWERTON VIEIRA DE FREITAS	10,0	10,0	8,0		9,3	0 APR
2022211023 FELIPE DE AQUINO LIMA	10,0	10,0	3,0		7,7	4 APR
2023109329 FIDEL CÁ	10,0	9,0	8,0		9,0	0 APR
2023105526 FRANCINILDO FERREIRA TOMÁZ	10,0	7,5	8,0		8,5	9 APR
2023101287 FRANCISCA AURILENE DA SILVA MENDONÇA	10,0	10,0	10,0		10,0	0 APR
2023108528 FRANCISCA JOANA DARK FERREIRA RIBEIRO	10,0	9,0	8,0		9,0	0 APR
2023106793 FRANCISCA ROSA MÍSTICA DE SOUSA FERNANDES	10,0	9,0	7,5		8,8	0 APR
2021203671 FRANCISCO ILDERLÂNIO BEZERRA DE ALMEIDA	0,0	0,0	0,0		0,0	36 REMF
2022204744 FRANCISCO MARLEN DE MELO PIMENTEL	0,0	0,0	0,0		0,0	40 REMF
2023101741 GISLAINE SOUSA DE LIMA	10,0	6,5	0,0		5,5	24 REPF
2023101545 HELEN SABRINA OLIVEIRA SANTOS	10,0	9,0	10,0		9,7	0 APR
2023108742 IARA KILVIA DO NASCIMENTO RODRIGUES	10,0	6,5	8,0		8,2	8 APR
2023101643 IGOR DO NASCIMENTO SOUZA	10,0	10,0	9,5		9,8	4 APR
2023106407 ISAAC SILVA SANTOS	0,0	0,0	0,0		0,0	24 REMF
2023102471 JAMILLE CARDOSO MACIEL ARAÚJO	10,0	10,0	8,0		9,3	0 APR
2023106336 JOAO LUCAS FERREIRA DE OLIVEIRA	10,0	9,0	10,0		9,7	10 APR
2023108715 KAIO MATHEUS DA SILVA DUARTE	0,0	0,0	0,0		0,0	44 REMF
2023106971 KALINE DE SOUSA EVANGELISTA	10,0	8,5	7,5		8,7	0 APR
2023101008 KASSANDRA FREITAS DE BRITO	10,0	9,0	9,0		9,3	8 APR
2022207915 LAVINNYA DA SILVA DUARTE	0,0	0,0	0,0		0,0	40 REMF
2023101821 MARIA ALICE BEZERRA DAMASCENO	10,0	9,0	9,0		9,3	4 APR
2023108377 MARIA ELAINE CAVALCANTE LIMA	10,0	7,0	5,0		7,3	4 APR
2023102678 MARIA ISAELY GINO MOREIRA	10,0	9,5	8,0		9,2	0 APR
2023106274 MARIA VITORIA SILVA ROSENO	10,0	8,0	8,0		8,7	4 APR
2023108199 MILENE DANIEL GOMES	10,0	9,0	5,0		8,0	8 APR
2023107914 RAISSA MEG RAULINO DA SILVA	10,0	8,0	5,0		7,7	4 APR
2020205018 RIAN CHANDLER OLIVEIRA MOTA PEREIRA	0,0	10,0	10,0	9,0	7,9	11 APR
2023106050 ROBSON RAULINO DO NASCIMENTO	10,0	10,0	8,5		9,5	0 APR
2023108232 SABRINA OLIVEIRA QUEIROZ	10,0	10,0	8,5		9,5	0 APR
2023106167 SILMARA DA COSTA SILVA	10,0	9,0	9,5		9,5	8 APR
2023100904 SUZY LIMA FRAGA DA SILVA	10,0	7,5	9,5		9,0	8 APR
2023107511 WALLISON MARTINS DE BRITO	10,0	8,0	7,5		8,5	8 APR



Turma Virtual

UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA
SISTEMA INTEGRADO DE GESTÃO DE ATIVIDADES ACADÊMICAS

EMITIDO EM 22/12/2023 15:18

DIRETORIA
DE TECNOLOGIA
DA INFORMAÇÃO**MPEFD023 - ESTÁGIO DE DOCÊNCIA - Turma: 12 (2023.1)****ALUNOS MATRICULADOS (1)**

Matrícula Nome	Unid. 1	Unid. 2	Recuperação	Resultado	Faltas	Sit.
2022205993 VIVIAN TIMBÓ MAGALHÃES MARTINS	10,0	10,0		10,0	0	APR

SIGAA | Diretoria de Tecnologia da Informação - - | Copyright © 2006-2023 - UNILAB - sigaa2.sigaa2

EMITIDO EM 14/12/2023 19:35

DECLARAÇÃO DE ORIENTAÇÕES MINISTRADAS

Declaramos para os devidos fins que a Docente JO A-MI, Matrícula SIAPE de número 1579083, orientou as seguintes atividades:

Período	Atividade	Docente	Status	Nível
2015.1	BHU030 - TCC I	SAMORA CAETANO	APROVADO	GRADUAÇÃO
2015.3	BHU030 - TCC I	MAURO VIEIRA DA SILVA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2015.3	BHU030 - TCC I	FRANCISCO HELIO FREITAS FRAGA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2015.3	BHU030 - TCC I	CLARISSA SOARES DA CUNHA SILVA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2016.1	BHU1037 - TCC II	MAURO VIEIRA DA SILVA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2016.2	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	MAIRRA AUGUSTO BADINCA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2016.2	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	ANTONIO WAMBERG RODRIGUES DIAS	APROVADO	GRADUAÇÃO
2017.1	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	MARIA MYKELE ALVES DODO	APROVADO	GRADUAÇÃO
2017.1	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	IANES AUGUSTO CÁ	APROVADO	GRADUAÇÃO
2017.1	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	ALINE FREIRE COSTA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2017.1	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	NARCÉLIA FERREIRA FRAGOSO	APROVADO	GRADUAÇÃO
2017.2	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	ROMILSON ALBAT GOMES CABI	APROVADO	GRADUAÇÃO
2018.2	BHU1036 - TCC I	LARISSA EMILLY DA COSTA OLIVEIRA	REPROVADO	GRADUAÇÃO
2018.2	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	ABEL MEDEIROS DE LIMA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2020.2	CCAP0168 - ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO	DONETA FRANCISCO ANTÔNIO	APROVADO	GRADUAÇÃO
2021.1	BHU1056 - TCC I	WAGNER SARAIVA DE MOURA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2021.1	BHU1056 - TCC I	ANTONIO BRENO DE OLIVEIRA SILVA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2021.2	BHU1057 - TCC II	WAGNER SARAIVA DE MOURA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2022.1	BHU1058 - TCC III	JAILSON MARTINS DE MENDONÇA	REPROVADO	GRADUAÇÃO
2022.1	BHU1057 - TCC II	ANTONIO BRENO DE OLIVEIRA SILVA	REPROVADO	GRADUAÇÃO
2022.1	CCLL0100 - DEFESA DE TCC	WILSON MIGUEL TURÉ	APROVADO	GRADUAÇÃO
2022.1	BHU1058 - TCC III	WAGNER SARAIVA DE MOURA	APROVADO	GRADUAÇÃO
2022.1	BHU1056 - TCC I	HELANE ESTEFANE SOARES DE FREITAS	TRANCADO	GRADUAÇÃO
2022.2	BHU1058 - TCC III	JAILSON MARTINS DE MENDONÇA	TRANCADO	GRADUAÇÃO
2022-04-27	-DISSERTAÇÃO	EVILÂNDIA ALVES ARAÚJO	ATIVO	MESTRADO
2023-02-03	-DISSERTAÇÃO	VIVIAN TIMBÓ MAGALHÃES MARTINS	ATIVO	MESTRADO

Período	Atividade	Docente	Status	Nível
2021-02-03	2023-04-26-DISSERTAÇÃO	ELIZA TÁVORA DE ALBUQUERQUE	CONCLUIDO	MESTRADO

Legenda:

* Co-Orientando

Redenção, 14 de Dezembro de 2023

Código de Verificação:
336df07eb6

SIGAA | Diretoria de Tecnologia da Informação - - | Copyright © 2006-2023 - UNILAB - sigaa2.sigaa2

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que **JO A-MI**, CPF 738.282.033-53, atua como Coordenador(a) no projeto de pesquisa intitulado **MULHERES E ARTE URBANA EM FORTALEZA-CE: PERCURSOS ENTRE ARTE E VIDA**, com período de execução entre 01/09/2022 e 31/08/2023 (12 meses), dedicando-se com a carga horária de 5 horas semanais. O referido projeto foi aprovado por esta Pró-Reitoria, sob o número de processo PVH1706, referente ao edital Proppg 02/2022 - Unificado.

Na função de coordenador(a), o(a) docente também ficou responsável pelas seguintes orientações:

- **Kavila Helen Pimental**, CPF 078.432.463-80, aluno(a) do curso de Humanidades, na condição de **Bolsista** PIBIC/UNILAB, no período entre 01/10/2022 e 30/09/2023.
- **Jandira Miguel Dala**, CPF 098.696.471-97, aluno(a) do curso de Letras - Língua Portuguesa, na condição de **Bolsista** BICT/FUNCAP, no período entre 01/09/2022 e 31/08/2023.

Redenção-CE, 06 de março de 2023.

DECLARAÇÃO

Declaramos, para os devidos fins, que **JO A-MI**, CPF 738.282.033-53, atua como Coordenador(a) no projeto de pesquisa intitulado **LITERAMENTO: PERCURSOS ENTRE ARTE E VIDA**, com período de execução entre 01/09/2023 e 31/08/2024 (12 meses), dedicando-se com a carga horária de 5 horas semanais. O referido projeto foi aprovado por esta Pró-Reitoria, sob o número de processo PVH1864, referente ao edital Proppg 01/2023 - Unificado.

Na função de coordenador(a), o(a) docente também ficou responsável pelas seguintes orientações:

- **CRISTINA CATUMBELA CAMBUNDO**, CPF 116.085.141-70, aluno(a) do curso de Enfermagem, na condição de **Bolsista** PIBIC/CNPq, no período entre 01/09/2023 e 31/08/2024.
- **FÁTIMA WONENE SONETO**, CPF 102.916.731-12, aluno(a) do curso de Enfermagem, na condição de **Bolsista** PIBIC/CNPq, no período entre 01/09/2023 e 31/08/2024.

Redenção-CE, 22 de dezembro de 2023.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA
INSTITUTO DE HUMANIDADES

PORTARIA Nº 102, de 15 de dezembro de 2022-UNILAB

Altera a Portaria Nº 104, de 30 de novembro de 2021, que dispõe sobre a Composição do Colegiado do Curso de Bacharelado em Humanidades, Campus dos Palmares, Ceará, vigência 01/01/2021 - 31/12/2023, Edital BHU 01/2020.

O VICE-DIRETOR DO INSTITUTO DE HUMANIDADES DA UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA, no uso de suas atribuições legais e de acordo com a Lei nº 12.289, de 20 de julho de 2010 e a Portaria GR nº 290, de 22 de agosto de 2022, Resolução CONSUNI Nº 23/2014.

RESOLVE:

Art. 1º Nomear os membros do Colegiado do Curso de Bacharelado em Humanidades, Campus dos Palmares, Ceará, vigência 01/01/2021 - 31/12/2023, Edital BHU 01/2020.

Art. 2º O colegiado será composto pelos membros abaixo relacionados:

Membros natos (2 vagas)

1. Leandro de Proença Lopes - Coordenador
2. James Ferreira Moura Junior - Vice-coordenador

Docentes com códigos de vagas vinculados ao BHU (14 vagas)

1. Adolfo Pereira de Souza Junior
2. Antônio Vieira da Silva Filho
3. Carlos Henrique Lopes Pinheiro
4. Francisca Rosália Silva Menezes

5. Francisco Vítor Macêdo Pereira
6. Gisele Soares Gallicchio
7. James Ferreira Moura Junior
8. Jo A-mi
9. Jon Anderson Machado Cavalcante
10. Leandro de Proença Lopes
11. Luís Carlos Silva de Sousa
12. Patrick de Oliveira Almeida
13. Ruben Maciel Franklin
14. Salvio Fernandes de Melo

Demais representação docente (11 vagas)

1. Carolina Maria Costa Bernardo
2. Eduardo Gomes Machado
3. Jacqueline da Silva Costa
4. Joana D'Arc de Sousa Lima
5. Joanice Santos Conceição
6. Marcos Vinícius Santos Dias Coelho
7. Natalia Cabanillas
8. Ricardo Ossagô de Carvalho
9. Roberto Kennedy Gomes Franco
10. Rosângela Ribeiro da Silva
11. Segone Ndangalila Cossa

Sem representação estudantil

Sem representação servidores/servidoras técnico-administrativo

Art. 3º Conforme RESOLUÇÃO COMPLEMENTAR CONSEPE/UNILAB nº 2, DE 16 DE JULHO DE 2021, a carga horária de trabalho deste Colegiado respeita o item 1.2.2 do Anexo I da referida Resolução Complementar.

Art. 4º Esta Portaria conta seus efeitos a partir de sua assinatura, revogando a partir desta data, a Portaria IH Nº 104, de 30 de novembro de 2021.



Documento assinado eletronicamente por **PATRÍCIO CARNEIRO ARAÚJO, DIRETOR(A) DE INSTITUTO, SUBSTITUTO(A)**, em 16/12/2022, às 14:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.unilab.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0591137** e o código CRC **C835A07E**.

Referência: Processo nº 23282.019229/2022-18

SEI nº 0591137



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA
INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS E DA NATUREZA

PORTARIA ICEN UNILAB N°41/2021

Nomeia os membros do Colegiado do Programa Associado de Pós-Graduação em Ensino e Formação Docente (PPGEF UNILAB-IFCE).

O DIRETOR DO INSTITUTO DE CIÊNCIAS EXATAS E DA NATUREZA, de acordo com a Lei nº 12.289, de 20 de julho de 2010, e no uso de suas atribuições legais que lhes confere a Portaria RT nº 505, de 06 de dezembro de 2019, e o Art. 61, inciso I, II, XI e XII, do Estatuto da Unilab, resolve:

Art. 1º Nomear os docentes e discentes abaixo designados, sob a presidência do primeiro, para integrarem o Colegiado do Programa Associado de Pós-Graduação em Ensino e Formação Docente (PPGEF UNILAB-IFCE).

- I. Sinara Mota Neves de Almeida, presidente;
- II. Andréa Moura da Costa Souza, membro docente permanente do Programa;
- III. Anna Érica Ferreira Lima, membro docente permanente do Programa;
- IV. Elcimar Simão Martins, membro docente permanente do Programa;
- V. Elisangela André da Silva Costa, membro docente permanente do Programa;
- VI. Emanuel Rodrigues Almeida, membro docente permanente do Programa;
- VII. Eugenio Eduardo Pimentel Moreira, membro docente permanente do Programa;
- VIII. Fabiano Geraldo Barbosa, membro docente permanente do Programa;
- IX. Geranilde Costa e Silva, membro docente permanente do Programa;
- X. Igor de Moraes Paim, membro docente permanente do Programa;
- XI. Jo A-mi, membro docente permanente do Programa;
- XII. José de Sousa Breves Filho, membro docente permanente do Programa;
- XIII. Kaé Stoll Colvero Lemos, membro docente permanente do Programa;
- XIV. Lourenço Ocuni Cá, membro docente permanente do Programa;
- XV. Luma Nogueira de Andrade, membro docente permanente do Programa;
- XVI. Maria Socorro Lucena Lima, membro docente permanente do Programa;
- XVII. Rebeca de Alcântara e Silva Meijer, membro docente permanente do Programa;

- XVIII. Simone Cesar da Silva, membro docente permanente do Programa;
XIX. Solonildo Almeida da Silva, membro docente permanente do Programa;
XX. Emanuel Andrade Leite, membro representante dos discentes do Programa;
XXI. Francisca Janaina Dantas Galvão Ozório, membro representante dos discentes do Programa.

Publique-se.



Documento assinado eletronicamente por **JOBER FERNANDO SOBCZAK, DIRETOR(A) DE INSTITUTO**, em 22/09/2021, às 06:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.unilab.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0336812** e o código CRC **03F19C42**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA
INSTITUTO DE HUMANIDADES

PORTARIA Nº 09, de 09 DE FEVEREIRO DE 2023-UNILAB

Altera a Portaria Nº 88, de 21 de Outubro de 2022, que dispõe sobre a composição do Núcleo Docente Estruturante do Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades/Acarape-CE.

A DIRETORA DO INSTITUTO DE HUMANIDADES DA UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA, no uso de suas atribuições legais, de acordo com a Lei nº 12.289, de 20 de julho de 2010, a Portaria Reitoria/Unilab no 289, de 22 de agosto de 2022; a Resolução CONSUNI Nº 23/2014; e a Resolução Complementar CONSEPE/UNILAB no 2, de 16 de julho de 2021.

RESOLVE:

Art. 1º Designar os membros abaixo indicados, sob a presidência do (a) primeiro (a), para integrarem o Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso de Bacharelado Interdisciplinar em Humanidades/ Acarape-CE, da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira.

- I- Prof. Dr. Leandro de Proença Lopes;
- II- Prof. Dr. Adolfo Pereira de Souza Junior;
- III- Profa. Dra. Francisca Rosalia Silva Menezes;
- IV- Profa. Dra. Jo A-mi;
- V- Prof. Dr. Jon Anderson Machado Cavalcante;
- VI- Prof. Dr. Marcos Vinicius Santos Dias Coelho;
- VII- Prof. Dr. Patrick de Oliveira Almeida;
- VIII- Prof. Dr. Salvio Fernandes de Melo.

Art. 2º Tornar sem efeito, a partir da assinatura desta, a Portaria IH Nº 88, de 21 de Outubro de 2022.

Art. 3º Conforme RESOLUÇÃO COMPLEMENTAR CONSEPE/UNILAB nº 2, DE 16 DE JULHO DE 2021, a carga horária de trabalho desta composição respeita o item 1.2.2 do Anexo I da referida Resolução Complementar.

Art. 4º Esta Portaria consta seus efeitos a partir do dia 09 de Fevereiro de 2023, até composição de nova comissão.



logotipo

Documento assinado eletronicamente por **LUMA NOGUEIRA DE ANDRADE, DIRETOR(A) DE INSTITUTO**, em 09/02/2023, às 15:12, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).

QRCode
Assinatura

A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.unilab.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0625860** e o código CRC **D418D5DD**.

Referência: Processo nº 23282.001750/2023-80

SEI nº 0625860



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA
REITORIA

PORTARIA REITORIA/UNILAB Nº 281, DE 17 DE AGOSTO DE 2022

O REITOR DA UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA - UNILAB, no uso de suas atribuições legais e de acordo com a Lei nº 12.289, de 20 de julho de 2010, publicada no DOU de 21 de julho de 2010 e o Decreto Presidencial de 05 de maio de 2021, publicado no DOU de 06 de maio de 2021, Edição: 84, Seção 2, Página 1;

Considerando o Art. 30, XVI, do Estatuto da Unilab;

Considerando o Art. 36, do Decreto nº 9.191, de 01 de novembro de 2017;

Considerando a Instrução Normativa nº 017/2006 - CNPq;

Considerando o constante dos autos do processo nº 23282.412425/2020-04, resolve:

Art. 1º Designar os membros abaixo indicados, sob a coordenação do primeiro, para comporem a Comissão Local de Iniciação Científica (CLIC), a qual está vinculada a Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (Proppg) da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab):

REPRESENTAÇÃO DA ÁREA/CATEGORIA	MEMBRO EFETIVO	MEMBRO SUPLENTE
Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação	Joserlene Lima Pinheiro	Carlos Henrique Lopes Pinheiro
Servidores Técnico-Administrativos	Renato Farias de Paiva	Pedro Bruno Silva Lemos
Instituto de Ciências da Saúde	Camila Chaves da Costa	Rebeca Magalhães Pedrosa Rocha
Instituto de Ciências da Saúde	Eysler Gonçalves Maia Brasil	Yara Santiago de Oliveira
Instituto de Humanidades	Marcos Vinícius Santos Dias Coelho	Lailson Ferreira da Silva
Instituto de Humanidades	Jo A-mi	Francisca Rosalia Silva Menezes
Instituto de Linguagens e Literaturas	Izabel Cristina dos Santos Teixeira	Juliana Geórgia Gonçalves de Araújo
Instituto de Linguagens e Literaturas	Lia Raquel Vieira de Andrade	Ana Paula Rabelo e Silva
Instituto de Engenharia e Desenvolvimento Sustentável	Luiz Martins de Araújo Junior	Rita Karoliny Chaves de Lima
Instituto de Engenharia e Desenvolvimento Sustentável	Carlos Alberto Cáceres Coaquira	Sílvia Helena Lima dos Santos
Instituto de Ciências Exatas e da Natureza	Marcelo Dário dos Santos Amaral	-
Instituto de Ciências Exatas e da Natureza	Tatiana Skoraia	Danila Fernandes Tavares
Instituto de Desenvolvimento Rural	Maria Clarete Cardoso Ribeiro	João Gutemberg Leite Moraes
Instituto de Desenvolvimento Rural	Geocleber Gomes de Sousa	Karine Cristiane de Oliveira Souza

Instituto de Ciências Sociais Aplicadas	Sandra Maria Guimarães Callado	Alexandre Oliveira Lima
Instituto de Ciências Sociais Aplicadas	Virgínia Cavalcante Coelho	Andrea Yumi Sugishita Kanikadan
Instituto de Humanidades e Letras do Campus dos Malês	Mariana da Costa Aguiar Petroni	Joyce Amâncio de Aquino Alves
Instituto de Humanidades e Letras do Campus dos Malês	Manuele Bandeira de Andrade Lima	Lídia Lima da Silva
Representação discente	Kélvyn Cavalcante de Lima	Jorge Fernando Lodna

Art. 2º A Comissão Local de Iniciação Científica (CLIC) é constituída por representantes docentes, representantes da Proppg, representantes do quadro técnico-administrativo em educação e representantes discentes.

Art. 3º A Comissão Local de Iniciação Científica (CLIC) tem atribuições estabelecidas pela Resolução CONSEPE/UNILAB nº 112, de 18 de novembro de 2021, que regulamenta o seu Regimento Interno.

Art. 4º Revogar a Portaria Reitoria/Unilab nº 223, de 11 de julho de 2022.

Art. 5º Esta Portaria entra em vigor na data de sua publicação no Boletim de Serviço.

PROF. ROQUE DO NASCIMENTO ALBUQUERQUE
Reitor



Documento assinado eletronicamente por **ROQUE DO NASCIMENTO ALBUQUERQUE, REITOR(A)**, em 18/08/2022, às 13:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.unilab.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0520400** e o código CRC **D6D72375**.



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA
REITORIA

PORTARIA REITORIA Nº 297, DE 30 DE AGOSTO DE 2021

Dispõe sobre a composição do Conselho Gestor do Sistema de Bibliotecas da Unilab (Sibiuni).

A VICE-REITORA NO EXERCÍCIO DA REITORIA DA UNIVERSIDADE DA INTEGRAÇÃO INTERNACIONAL DA LUSOFONIA AFRO-BRASILEIRA, no uso de suas atribuições legais, de acordo com a Lei nº 12.289, de 20 de julho de 2010, publicada no DOU de 21 de julho de 2010, e a Portaria Reitoria nº 154, de 14 de maio de 2021, publicado no DOU de 19 de maio de 2021, Edição: 93, Seção 2, Página 32;

Considerando o que consta na Resolução nº 34/2018/CONSUNI, 17 de dezembro de 2018;
e

Considerando o constante dos autos do processo nº 23282.010103/2021-05, resolve:

Art. 1º Designar os servidores abaixo indicados para comporem o Conselho Gestor do Gestor do Sistema de Bibliotecas da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Sibiuni).

Representação	Titular	Suplente
Diretoria do Sibiuni	Gleydson Rodrigues Santos	-
Vice-diretoria do Sibiuni	-	-
Chefe da Divisão de Desenvolvimento de Acervo	Ângela Aparecida Patrício Bandeira	-
Chefe do Setor de Atendimento e Serviços ao Usuários	-	-
Chefe do Setor Tecnologia e Recursos Digitais	Silvana Maria Araújo Lima	-
Chefe da Biblioteca Setorial Campus das Auroras	Elineuza dos Santos Ferreira	-
Chefe da Biblioteca Setorial Campus dos Males	Helka Sampaio Ramos	-
Chefe da Biblioteca dos Palmares	Mônica Cordulina da Silva	-
Chefe da Seção de Processamento Técnico	Talita Mara Martins da Silva	-
chefe da seção de seleção e aquisição;	Ana Elita Andrade Manso	-
Técnico Administrativo em Educação	Carlos Eduardo Barbosa	Francisco de Assis Silveira
Técnico Administrativo em Educação	Carlos Alberto Muniz	Sarah Ramos Medeiros
Instituto de Ciências Exatas e da Natureza – ICEN	Danila Fernandes Tavares	Kaé Stoll Colvero
Instituto de Ciências Sociais Aplicadas – ICESA	Sâmia Nagib Maluf	Eliane Barbosa da Conceição

Instituto de Ciências da Saúde – ICS	Marianna Carvalho e Souza Leão	Leidiane Minervina Moraes de Sabino
Instituto de Desenvolvimento Rural – IDR	Antônio Marcelo Cavalcanti Novaes	Daniela Queiroz Zuliani
Instituto de Engenharias e Desenvolvimento Sustentável – IEDS	Sabi Yari Moise Bandiri	Nicolas de Almeida Martins
Instituto de Humanidades – IH	Jo A-mi	Fábio Eduardo Cressoni
Instituto de Humanidade e Letras do Malês – IHL	-	-
Instituto de Linguagens e Literaturas – ILL	Andrea Cristina Muraro	Carlos Eduardo de Oliveira Bezerra
Instituto de Educação a Distância – IEAD	-	-
Integrantes do corpo discente da Unilab	-	-
Integrantes do corpo discente da Unilab	-	-

Art. 2º Os assentos ainda não indicados poderão ser efetivados posteriormente.

Art. 3º Esta portaria entra em vigor na data de sua publicação.

Profa. Cláudia Ramos Carioca
Vice-Reitora no Exercício da Reitoria



Documento assinado eletronicamente por **CLAUDIA RAMOS CARIOCA, REITOR(A), SUBSTITUTO(A)**, em 30/08/2021, às 23:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 8.539, de 8 de outubro de 2015](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site https://sei.unilab.edu.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **0329212** e o código CRC **B0DADC48**.

[←](#) Você está em: [Login](#) / Submissões

Submissões

Olá JO A-MI, você está na IX Semana Universitária da Unilab

Trabalhos Submetidos por Orientandos

6410

Título: **MULHERES E ARTE URBANA EM FORTALEZA-CE: PERCURSOS ENTRE ARTE E VIDA**


 Tipo: **Oral (resumo expandido)**

Visualizar

 Apresentador(a): **KÁVILA HELEN DA ROCHA PIMENTEL**

 Origem autor: **UNILAB**

 Status: **Apresentado**

 Feedback do status: **Seu trabalho 6410 foi avaliado por todos os avaliadores alocados para ele. Com isso ele passa para o status de apresentado na Semana Universitária da Unilab.**

 Último editor: **JO A-MI**

 Data última edição: **18:37:57 - 31/10/2023**





MULHERES E ARTE URBANA EM FORTALEZA-CE: PERCURSOS ENTRE ARTE E VIDA

Kávila Helen Da Rocha Pimentel¹
Jandira Miguel Dala²
Jo A-Mi³

RESUMO

Esta pesquisa deu continuidade a uma investigação temática que vem se desenvolvendo por meio de projetos de pesquisas em Iniciação Científica desde 2016, acerca de intervenções urbanas protagonizadas por mulheres artistas. Nesse sentido, ao longo dos últimos anos, vêm-se problematizando sobre Gênero, Feminismos e Arte Urbana enquanto categorias que se interseccionam no processo de intervenção artística de mulheres nas ruas da capital cearense, tendo por objetivo realizar pesquisa em artes de caráter narrativo com o intuito de registrar as conexões dadas entre percursos de vida de mulheres artistas urbanas, em Fortaleza-CE, e respectivas obras produzidas por meio de graffiti, murais, lambe-lambes, pixações. De modo amplo, escolheu-se como principais aportes teóricos a permearem essa pesquisa: trabalhos sobre Pesquisa Narrativa em MARTINS; TOURINHO; SOUZA (2017); e estudos sobre caminhos metodológicos: de pesquisa-intervenção, com PASSOS; KASTRUP; ESCÓSSIA (2009) e netnografia, em KOZINETTS (2014). E, por fim, a metodologia dessa pesquisa qualitativa em artes, de caráter narrativo, teve na observação participante, na netnografia e na entrevista narrativa os suportes metodológicos de base - utilizando-se, ainda, do diário de bordo e fotografia como dispositivos de pesquisa.

Palavras-chave: Mulheres; Arte Urbana; Vida.

Unilab, Instituto de Humanidades, Discente, kavilahelen1998@gmail.com¹

USP, Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas, Discente, jandiradala05@usp.br²

Unilab, Instituto de Humanidades, Docente, joami@unilab.edu.br³



INTRODUÇÃO

A pesquisa em foco trata da continuidade de uma proposta temática que vem se desenvolvendo por meio de projetos de pesquisas em Iniciação Científica desde 2016, acerca de intervenções urbanas protagonizadas por mulheres artistas. Nesse sentido, ao longo dos últimos anos, vêm-se problematizando sobre Gênero, Feminismos e Arte Urbana enquanto categorias que se interseccionam no processo de intervenção artística de mulheres nas ruas da capital cearense. Assim, nosso principal objetivo foi realizar pesquisa em artes de caráter narrativo com o intuito de registrar as conexões dadas entre percursos de vida de mulheres artistas urbanas, em Fortaleza-CE, e respectivas obras produzidas por meio de graffiti, murais, lambe-lambes, pixações etc.

METODOLOGIA

Entendemos a metodologia como conhecimento criativo-interventivo numa troca dinâmica de visão de mundo com outros saberes. Saberes a percorrerem os corredores das ciências humanas e sociais (em suas instigações teórico-metodológicas), a partir de experiências advindas de percursos de vida em diálogo (que por meio de registros orais tendem a ressignificar conceitos e epistemologias) com as obras artísticas (em suas relações com o espaço público e com a vida de suas autoras). Nesse sentido, procuramos reverter o *metá-hódos* (do grego, *metá* = fim, *hódos* = caminho) em *hódos-metá*, ou seja, encontrar no caminho e na caminhada os elementos para uma pesquisa de caráter artístico-crítico. “Essa reversão consiste numa aposta na experimentação do pensamento - um método não para ser aplicado, mas para ser experimentado e assumido como atitude. Com isso não se abre mão do rigor, mas se é ressignificado. (...) A precisão não é tomada como exatidão, mas como compromisso e interesse, como implicação na realidade, como intervenção” (PASSOS; KASTRUP; ESCÓSSIA, 2009, p.10-11).

Dessa forma, ao longo dos últimos anos, aprendemos também que a pesquisa de campo tradicional precisaria ser acrescida com os achados do campo virtual de pesquisa ou netnografia. De acordo com Robert Kozinets (2014, p.61-62):

A netnografia é pesquisa observacional participante baseada em trabalho de campo online. Ela usa comunicações mediadas por computador como fonte de dados para chegar à compreensão e à representação etnográfica de um fenômeno cultural ou comunal.

Portanto, assim como praticamente toda etnografia, ela se estenderá, quase que de forma natural e orgânica, de uma base na observação participante para incluir outros elementos, como entrevistas, estatísticas descritivas, coletas de dados arquivais, análise de caso histórico estendida, videografia, técnicas projetivas como colagens, análise semiótica e uma série de outras técnicas, para agora também incluir a netnografia.

A compreensão da importância da netnografia como método etnográfico de pesquisa se deu a partir de alguns fatores encontrados nesse campo investigativo, a saber: a) divulgação dos trabalhos em redes sociais: quase que a totalidade das pesquisadas disponibilizam/divulgam seus trabalhos artísticos em redes sociais (até 2018 com bastante frequência no Facebook, e, posteriormente, ocorrendo a migração para o Instagram e Whatsapp); e, por consequência, houve uma b) ampliação da recepção das obras: antes determinadas pelo contato direto do/a espectador/a com a obra exposta em espaços públicos, agora passando por densas mudanças (como, por exemplo: no número de fãs ou pessoas seguidoras da artista; ou na efemeridade da obra que ganha novas características ao se “eternizar” como imagem registrada nos espaços virtuais); existiu, ainda, uma c) dinamicidade na comunicação entre pesquisadoras e pesquisadas: em 03 de novembro de 2019 foi criado um grupo no whatsapp intitulado “Mulheres nos Muros”, a partir do evento Mais Que Rosa (MQR) - protagonizado pela artista e educadora Raquel Santos. O MQR nasceu de um projeto de extensão (parceria entre



Unilab/CE e IFCE/Fortaleza) chamado “Outubro Mais que Rosa”, em 2018 (que culminou numa ação de graffiti no muro da Unilab, coordenada pela coordenadora dessa pesquisa e a artista Raquel Santos).

Portanto, foi a partir desse hódos-metá que se conduziu o acolher das narrativas dos percursos de vida na relação com as obras de arte produzidas ao longo desse projeto de pesquisa, partindo de caminhos já trilhados, fazendo novos caminhos em que “as narrativas contam de cada um[a], ao mesmo tempo que acolhem objetos, artefatos, visualidades, lembranças e projetos vividos - ou por viver - costurando-os como retalhos e pedaços de experiências que nos afetam e pelos quais somos afetados” (SOUZA; MARTINS; TOURINHO, 2017, p.14). As narrativas de trajetórias de vidas atravessadas por construção de imagens/desenhos, e vice-versa, proporcionaram, também, a territorialização de formas de existência de mulheres artistas urbanas - muitas vezes colocadas em xeque por desigualdades de gênero, raça/etnia e classe social. Nesse sentido, a observação participante e a entrevista narrativa tornaram-se suportes metodológicos de base nesse processo de pesquisa. Saliente-se, ainda, a importância nesse processo metodológico do diário de bordo - enquanto ferramenta multifacetada de registro de campo (em suas múltiplas possibilidades de gênero textual, imagético, auditivo, audiovisual e materialidades outras) - e da produção fotográfica: por constituírem-se em importantes dispositivos de pesquisa por proporcionarem vivências sensíveis (e por que não dizer também sinestésicas) da pesquisa de campo.

Dessa forma, a metodologia apresentada coadunou-se num caminho que procurou achar, além da prática do fazer, uma prática do sentir “cuja razão formam um nó composto por subjetividades e simbologias difícil de ser desatado” (CATUNDA, 2003, p.43), numa convivência com os tecidos e as redes de conexão entre obras e trajetórias narradas.

RESULTADOS E DISCUSSÃO

No decorrer do projeto tivemos encontros de orientação e formação (através de seminários dirigidos) subsidiados por fichamentos críticos de textos teóricos e agendas semanais (onde registrávamos as produções artísticas das mulheres). Também realizamos entrevistas narrativas com mulheres artistas dentre as quais destacamos as organizadoras do Mais Que Rosa (MQR) - evento protagonizado por mulheres que tem por objetivo agregar e incentivar experiências de outras mulheres em ações de Arte Urbana. O acompanhamento das ações do MQR levou-nos à construção de um artigo científico (já submetido em anais de evento acadêmico) entre bolsistas e coordenadora da pesquisa.

CONCLUSÕES

A partir dos dados coletados e das vivências em campo de pesquisa realizados, podemos inferir que os percursos entre Arte e Vida, para as mulheres artistas urbanas analisadas, dão-se em trajetória unívoca. Primeiro, ao percebemos o quão desafiador pode ser para as mulheres o “simples fato” de estarem nas ruas, de frequentarem os espaços públicos-aliando-se a isso o caráter interventivo de grafitar, pintar, colar cartazes, carimbar paredes, pixar etc.; depois, munidas de técnicas e muita imaginação, observamos nas ações das artistas recorrências temáticas (principalmente: violência de gênero, desigualdade de classe social, racismo) que dialogavam com os depoimentos dados em entrevistas registradas. Por fim, entendemos que, para essas mulheres, estar nas ruas com intervenções de arte urbana (em suas diversas linguagens) passou a significar um ato consciente de resistência social onde a vida particular de cada uma se coletiviza por meio dessas intervenções, tornando os percursos de arte em percursos de vida, e vice-versa.



AGRADECIMENTOS

Congratulamo-nos com todas as mulheres artistas que nos ajudaram a construir essa pesquisa realizada;

Agradecemos à Unilab pelo financiamento da pesquisa intitulada MULHERES E ARTE URBANA EM FORTALEZA-CE: PERCURSOS ENTRE ARTE E VIDA, através do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação Científica (Pibic/Unilab) e ao Programa de Bolsas de Iniciação Científico-tecnológica (BICT/Funcap). O financiamento do PIBIC/Unilab e BICT/Funcap foi/é fundamental para esta e outras produções científicas na universidade pública: por isto, desejamos que mais bolsas possam compor o quadro de fomento às pesquisas nas instituições públicas de ensino.

REFERÊNCIAS

- CATUNDA, Leda. **Poética da maciez**: pinturas e objetos. São Paulo: USP, 2003 (tese de doutorado).
- KOZINETTS, R. **Netnografia**: realizando pesquisa etnográfica online. Porto Alegre: Penso, 2014.
- MARTINS, Raimundo; TOURINHO, Irene; SOUZA, Elizeu Clementino de (orgs). **Pesquisa narrativa**: interfaces entre histórias de vida, arte e educação. Santa Maria: UFSM, 2017.
- PASSOS, E.; KASTRUP, V.; ESCÓSSIA, L. (Org.). **Pistas do método da cartografia**: pesquisa-intervenção e produção de subjetividade. Porto Alegre: Sulinas, 2009.

IV COLÓQUIO DE PESQUISA EM DESIGN E ARTE

13 a 15 de novembro de 2023

CERTIFICADO

Certificamos que **Jo A-mi**, participou como OUVINTE no IV Colóquio de Pesquisa em Design e Arte. Arte, design, (re)invenção política e transformação social de 13 a 16 de novembro de 2023.



Profª. Drª. Claudia Teixeira Marinho
Coordenadora da Comissão Organizadora
do IV Colóquio de Pesquisa em Design e Arte

REALIZAÇÃO:




PARCERIAS:



O menino de vestido azul e saltos

*Jo A-mi**

É Professora-pesquisadora da Unilab-CE (no Instituto de Humanidades e no Mestrado Profissional em Ensino e Formação Docente) e da UFC (no Programa de Pós-Graduação em Artes). Pós-doutora em Artes (UFMG), trabalha com pesquisas que atravessam estudos em Arte Visual, Gênero, Literatura/Poética/Escreita, Arte-Educação. É coordenadora do ATELIÊ (Grupo de Pesquisa e Estudos Interartes, da Unilab) e do TEIA (Laboratório Transdisciplinar de Escritas em/com Artes, da UFC). Enquanto Artista Visual, tem vivenciado experiências com Literatura, Pintura, Fotografia, Desenho e Audiovisual; como escritora, publicou os livros *Pela Impermanência* (2018) e *Cor Adormecida* (2012).

 <https://orcid.org/0000-0003-4299-5897>

Recebido em 14 mai. 2023. **Aprovado** em: 03 ago. 2023.

Como citar este artigo:

A-MI, Jo. O menino de vestido azul e saltos. *Revista Letras Raras*, Campina Grande, v. 12, n. 2, p. 337-341, ago. 2023. Doi: 10.5281/zenodo.8302848.

Dedicado à Dandara dos Santos

O anjo sentou-se ao meu lado e mal pude ver os seus olhos.

O céu inundado esperava um corpo triste.

A Terra espelha o Céu? O Céu espelha a Terra?

Um menino que se divertia com vestido azul e saltos
que sorria com o bater das asas de um beija-flor
e tocava delicadamente as mãos calejadas da mãe
arrefeceu arranhando o asfalto.

*



joami@unialb.edu.br

Quem tiver ouvidos, ouça.

A luz que iluminava os sete candelabros de ouro no céu
acobertou-se.

A penumbra da dor e da destruição
da pele febril que desalentou o asfalto,
fez asas angelicais derreterem como cera.

O anjo ao meu lado pode ver:

foram dois frenéticos rapazes que queriam se divertir.

Eles riram, eles bateram, eles amarraram, eles arrastaram.

O menino de vestido azul e saltos, perdido na travessia,
parecia-se, agora, com um cometa ofuscado por luzes vermelhas.

O maná escondido e a pedra branca
foram guardados.

A Terra não espelhava o Céu.

Um delicado corpo fora estraçalhado, desfigurado.

A Terra não espelhava o Céu.

O anjo ao meu lado, revestido de vestes brancas, sonhou.

Sonhou com o Céu refletindo na Terra

onde a luz cristalina dessas águas

que já haviam tocado o rosto de Narciso

abraçavam todos os seres:

de todas as cores e de todas as raças,

de todos os gêneros e de todas as religiões.

Sorria o Sonhador, neste momento.

Inanimado o menino de vestido e saltos,
apertam as mãos-de-dever-cumprido os rapazes frenéticos.
Há vida na Terra e há morte na Terra.
O Sonhador já não mais sonhava:
o Céu continuará inundado por corpos tristes?

Asas angelicais se tocam com olhos-que-não-são-da-Terra
ouvindo os passos
do corpo com aparência que não podemos compreender.
Abre-se o livro da vida.
Com olhos-que-não-são-da-Terra e colírio para ungir a visão
o menino pode-se perceber cercado
não mais de gritos, não mais de dores:
cercado ficou o rapaz de incondicional amor.

O anjo ao meu lado disse:
“Quem é digno de abrir o livro e desatar-lhe os sete selos?”
Nenhum ser humano o podia.
Mas os vinte e quatro anciãos sentados em seus vinte e quatro tronos
apontaram para o menino
que agora já tinha uma aparência que se podia compreender.
“Criança”, disseram, “entregue o livro para o ser de sete chifres e sete olhos”.

Ademais, o menino de vestido azul e saltos intuiu
e pediu a palavra:
“Tende piedade dos que ficaram na Terra!”
E o Céu podia ver que suas lágrimas refletiam
a cristalina imagem da mãe.
Mais três vezes repetiu a frase:
“Tende piedade dos que ficaram na Terra!”

O cântico novo já se podia ouvir em todos os universos,
e a mão de um ser intocável já sentia os selos,
e as vozes de dezenas, centenas, milhares de anjos desciam para a Terra;
mares começavam a cobrir centenas e centenas de quilômetros de pessoas,
lavas de um vermelho alaranjado e cinzas escurecidas reluziam em cores fascinantes
abraçando ladeiras, rios, cidades.

O cantador, no meio da praça em desespero, cantava:
o sertão vai virar mar, o mar vai virar sertão!
E tudo na Terra parecia mais finito que antes.

Mas a criança de vestido azul e saltos
com olhos que refletiam a imagem da Mãe,
insistiu.

E mais três vezes pediu aos anjos, anciãos e a todos os seres
ali presentes:

“Tende piedade dos que ficaram na Terra!”

E alguém que não se podia entender com-olhos-da-Terra se comoveu
causando um silêncio intransponível.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

O anjo voltou a sentar-se.

As sete taças de cólera não mais foram pronunciadas
e um coro de vozes de celestes corpos
entou

uma música que jamais esquecerei.

Houve sinos a badalarem num tempo disforme
para a humanidade.



Por um instante, a Terra espelhou o Céu
e um rio de água viva resplandecente como cristal de rocha
pode sentir, novamente,
a respiração de uma papoula branca que voltara a nascer
no jardim da mãe de mãos calejadas.