

**PROJETO**  
**ARTE, CULTURA E DIVERSIDADE ALIMENTAR: IMERSÃO NA**  
**PLURALIDADE DOS PAÍSES DA COMUNIDADE DE LÍNGUA**  
**PORtUGUESA**

**Resumo**

O presente projeto de extensão busca integrar e valorizar as culturas dos países da CPLP (Comunidade dos Países de Língua Portuguesa) na comunidade acadêmica da Unilab e na região do Maciço de Baturité. A cultura é um elemento essencial na construção de identidades coletivas, e a integração cultural é fundamental para a coesão social, especialmente em contextos acadêmicos multiculturais como o da Unilab. Com base nisso, o objetivo do projeto é promover a interação entre estudantes internacionais e a comunidade local através de uma Mostra itinerante, que acontecerá mensalmente, apresentando expressões artísticas, culturais e produtos alimentares característicos dos países da CPLP. A metodologia envolve uma fase inicial de organização, com inscrições realizadas por meio de formulários eletrônicos, seguida da execução das Mostras em diferentes locais. Espera-se que o projeto fortaleça as relações interculturais, fomente o sentimento de pertencimento e respeito à diversidade, e crie oportunidades de empreendedorismo entre os alunos. Além disso, o projeto contribuirá para a construção de uma sociedade mais inclusiva e conectada, alinhada aos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável, especialmente aqueles relacionados à promoção da cultura, da educação de qualidade e da redução das desigualdades.

**1. Fundamentação teórica**

A Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab) foi criada em 2010 e é baseada nos princípios de cooperação solidária entre os povos. Uma instituição de ensino superior, que, em comum acordo com os países parceiros, tornou realidade a criação desta universidade no Brasil alinhada com os países que integram a Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), especialmente os países africanos e Timor Leste. Possui também o objetivo de criar vínculos com a realidade específica do Maciço de Baturité, no Ceará, destacando, a importância da educação, como elemento de indução de um processo de desenvolvimento sustentável (Unilab, 2013). Localizada na região do Maciço de Baturité, no Ceará, a Unilab se propõe a ser um espaço de confluência entre diversas culturas, criando um ambiente onde a integração acadêmica e cultural seja não apenas incentivada, mas também vivida diariamente por estudantes e a comunidade local. No entanto, desde sua fundação, tem-se observado que essa integração não se deu de forma completa, especialmente no que

tange à interação entre os estudantes oriundos dos países da CPLP, a comunidade acadêmica e os habitantes do Maciço de Baturité.

A Unilab tem, como um de seus objetivos, formar pessoas aptas para contribuir com a integração do Brasil com os países membros da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), para o desenvolvimento regional, científico e educacional, assim como para o intercâmbio cultural. A Comunidade dos Países de Língua Portuguesa – CPLP, foi criada em julho de 1996 e é composta por nove Estados membros: Angola, Brasil, Cabo Verde, Guiné-Bissau, Guiné-Equatorial, Moçambique, Portugal, São Tome e Príncipe e Timor-Leste. Relacionando de aspectos culturais, como a língua portuguesa e a identidade cultural que estes países possuem uns com os outros, proporcionou-se a formação de uma comunidade em que tivessem como objetivos, a divulgação deste idioma, a cooperação e a solidariedade (Andrade, 2003).

O presente projeto surge como uma resposta a essa lacuna, com o objetivo de valorizar, integrar e promover uma imersão cultural na comunidade universitária e na região do Maciço de Baturité. Este projeto visa à realização de uma Mostra itinerante, abordando aspectos culturais e alimentares dos países da CPLP. A iniciativa busca fortalecer o sentimento de pertencimento e o respeito à diversidade cultural, fomentando a inclusão social e a integração entre os estudantes internacionais e a população local.

### *1. Cultura e Integração cultural*

Cultura diz respeito à humanidade como um todo e simultaneamente a cada um dos povos, nações, sociedades e grupos humanos. A cultura pode ser considerada como o conjunto dos traços distintivos espirituais e materiais, intelectuais e afetivos que caracterizam uma sociedade ou um grupo social e que abrange, além das artes e das letras, os modos de vida, as formas de viver em comunidade, os sistemas de valores, a alimentação e os hábitos alimentares, as tradições e as crenças (UNESCO, 2002).

A cultura pode ser compreendida como um conjunto de significados e práticas que orientam a vida social de um grupo, sendo fundamental para a construção da identidade coletiva (SANTOS, 2022). No contexto da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab), a integração cultural entre estudantes internacionais dos países da CPLP e a comunidade local do Maciço de Baturité é um processo vital para o fortalecimento da convivência e do respeito mútuo.

A integração cultural na Unilab enfrenta desafios, como a barreira linguística e a falta de espaços para a troca cultural. De acordo com Silva (2021), a integração cultural em ambientes acadêmicos multiculturais deve ser promovida através de iniciativas que

estimulem o diálogo intercultural e o respeito às diferentes identidades. A falta de uma integração mais efetiva entre os estudantes internacionais e a comunidade local compromete a missão da Unilab de ser um espaço de confluência entre as culturas dos países da CPLP e o Brasil.

Por isso, este projeto se propõe a criar essas oportunidades de interação, favorecendo o fortalecimento das relações interculturais e o sentimento de pertencimento tanto dos estudantes quanto da comunidade local. Segundo Oliveira (2020), projetos que promovem a troca cultural e o respeito à diversidade são essenciais para a coesão social em contextos multiculturais.

## *2. Arte e Diversidade Cultural*

A arte é uma das formas mais universais de expressão cultural, capaz de conectar diferentes povos e promover o entendimento mútuo. Ferreira (2019) argumenta que a arte tem o poder de transcender barreiras culturais e linguísticas, criando espaços de encontro e diálogo entre diferentes culturas. No projeto proposto, a Mostra itinerante de arte, cultura e diversidade alimentar será um veículo para essa aproximação, possibilitando que a comunidade local do Maciço de Baturité e os estudantes internacionais da Unilab interajam de maneira significativa.

Além disso, a arte desempenha um papel crucial na afirmação e valorização das identidades culturais, especialmente em contextos em que há uma grande diversidade. Segundo Moura (2020), as manifestações artísticas são ferramentas poderosas para a construção de identidades culturais, pois permitem que os indivíduos e grupos expressem suas perspectivas e experiências. Assim, o projeto busca, através da arte, promover o reconhecimento e a valorização das diferentes culturas presentes na Unilab.

## *3. Diversidade Alimentar e Identidade Cultural*

A alimentação é uma das formas mais tangíveis de expressão cultural e está profundamente ligada à identidade de um povo. Pereira (2021) observa que os hábitos alimentares de uma comunidade refletem sua história, clima, recursos naturais e interações com outras culturas. Nos países da CPLP, a diversidade alimentar é vasta, resultado de uma longa história de trocas culturais e influências mútuas.

A comercialização de insumos e produtos alimentares dos países da CPLP pode ser vista como uma maneira de compartilhar essas culturas com a comunidade da Unilab e do Maciço de Baturité. De acordo com Lima (2022), a presença de produtos alimentares de diferentes culturas em mercados locais não apenas diversifica a oferta, mas também cria oportunidades para que as pessoas experimentem e apreciem as tradições

culinárias de outros povos. Esse tipo de interação pode ser um passo importante para a construção de pontes culturais e para a promoção de uma maior compreensão e respeito mútuo.

#### *4. Mostra Cultural: Conceito e Relevância*

Uma Mostra cultural é uma forma de exposição que visa apresentar ao público uma seleção de expressões artísticas e culturais, com o objetivo de promover o conhecimento, o respeito e o diálogo entre diferentes culturas. Souza (2022) define a Mostra cultural como um espaço onde as culturas se encontram, permitindo que as pessoas aprendam umas com as outras e reconheçam a riqueza da diversidade cultural. No contexto da Unilab, uma Mostra que integre as culturas dos países da CPLP e da comunidade local pode ser um poderoso instrumento de integração e valorização cultural.

As mostras culturais desempenham um papel importante na preservação e divulgação do patrimônio cultural. Nogueira (2023) argumenta que esses eventos são essenciais para manter vivas as tradições e para garantir que as gerações futuras possam conhecer e valorizar as diversas culturas que compõem a sociedade. Além disso, as mostras culturais podem servir como um meio de inclusão social, proporcionando a todos os membros da comunidade a oportunidade de participar e contribuir para a construção de um ambiente mais inclusivo e plural.

## **2. Justificativa**

A chegada da Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira (Unilab) à região do Maciço de Baturité trouxe consigo uma nova dinâmica social e cultural, marcada pela presença de estudantes vindos de diversos países da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP). Contudo, esse movimento não foi acompanhado por uma integração cultural efetiva entre os novos residentes e os habitantes locais. Esse cenário aponta para a necessidade urgente de promover uma maior interação entre essas culturas, a fim de fortalecer o tecido social da região.

A falta de integração cultural pode gerar sentimentos de alienação e dificultar o desenvolvimento de uma identidade coletiva que valorize a diversidade. Nesse contexto, o projeto "ARTE, CULTURA E DIVERSIDADE ALIMENTAR: IMERSÃO NA PLURALIDADE DOS PAÍSES DA COMUNIDADE DE LÍNGUA PORTUGUESA" se apresenta como uma resposta propositiva. Ao promover uma Mostra itinerante de arte, cultura e diversidade alimentar, o projeto busca criar um espaço de

encontro e troca cultural, onde o respeito mútuo e o reconhecimento da importância de cada indivíduo possam florescer.

Este projeto é especialmente relevante no contexto dos Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS) estabelecidos pela Organização das Nações Unidas (ONU). Entre os ODS mais diretamente relacionados ao projeto, destacam-se:

- ODS 4: Educação de Qualidade: Através de atividades educativas como oficinas e palestras, o projeto contribuirá para a promoção de uma educação inclusiva e equitativa, destacando a importância do conhecimento intercultural e da valorização da diversidade.
- ODS 10: Redução das Desigualdades: Ao promover a integração cultural e social entre estudantes estrangeiros e a comunidade local, o projeto busca reduzir desigualdades e promover a inclusão de todas as pessoas, independentemente de sua origem cultural.
- ODS 16: Paz, Justiça e Instituições Eficazes: O fortalecimento dos laços sociais e culturais entre diferentes comunidades pode contribuir para a construção de sociedades mais pacíficas e inclusivas, onde todos se sintam valorizados e respeitados.
- ODS 17: Parcerias e Meios de Implementação: O projeto também visa estabelecer parcerias estratégicas com embaixadas, consulados e organizações culturais, fortalecendo a cooperação internacional e o intercâmbio cultural.

A imersão na pluralidade dos países da CPLP que o projeto propõe não apenas enriquece culturalmente os participantes, mas também favorece a construção de uma cultura de pertencimento e integração. Isso é crucial para que a Unilab e a região do Maciço de Baturité possam se desenvolver como um exemplo de convivência pacífica e respeito à diversidade, demonstrando que a diversidade cultural é um valor que fortalece a sociedade como um todo.

Sabe-se que a cultura contribui de forma eficaz para a formação dos pilares fundamentais da sociedade, pois atua como uma importante ferramenta de fortalecimento das identidades coletivas, gera economia e age como um poderoso instrumento de inclusão social. Dessa forma, o projeto justifica-se como uma iniciativa essencial para promover a coesão social, o respeito à diversidade e o reconhecimento do valor de cada indivíduo, ao mesmo tempo em que contribui para o alcance de metas globais de desenvolvimento sustentável.

### **3. Objetivos**

*Objetivo geral*

Promover a valorização, integração e imersão cultural entre os países da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP) e a comunidade universitária e local da região do Maciço de Baturité, através da realização de uma Mostra itinerante de arte, cultura e diversidade alimentar, fortalecendo o sentimento de pertencimento, o respeito à diversidade e a inclusão social.

#### *Objetivos específicos*

Difundir e valorizar as expressões culturais e alimentares dos países da CPLP por meio de uma Mostra itinerante que apresentará elementos da gastronomia, música, dança, artes visuais e artesanato típicos dessas nações;

Facilitar a integração entre estudantes estrangeiros da Unilab e a comunidade local através de atividades interativas e educativas que promovam o intercâmbio de saberes e práticas culturais;

Sensibilizar a comunidade universitária e regional para a importância da diversidade alimentar e do consumo consciente;

Fortalecer os laços entre a Unilab e as instituições culturais da região do Maciço de Baturité por meio de parcerias estratégicas que possibilitem a troca cultural, o apoio mútuo e o envolvimento comunitário nas atividades do projeto;

Estimular o desenvolvimento acadêmico, profissional e empreendedor dos discentes envolvidos no projeto ao oferecer oportunidades para a aplicação prática de conhecimentos teóricos, desenvolvimento de habilidades organizacionais e de gestão, além de fomentar as relações internacionais, o empreendedorismo cultural e gastronômico entre os alunos.

### **4. Metodologia**

A metodologia do projeto é baseada em etapas para que seja criada e realizada uma Mostra de Arte, Cultura e Diversidade Alimentar.

#### *4.1. Planejamento e Organização Inicial*

Inicialmente, o foco será no planejamento e organização. Nessa fase, será formada uma equipe multidisciplinar, composta por docentes, discentes e técnicos-administrativos, que tenham interesse em participar da Mostra e que serão responsáveis pela execução do projeto. A seleção ocorrerá através de um formulário eletrônico de inscrição, divulgado por e-mail institucional e nas redes sociais. Os candidatos deverão preencher o

formulário, informando suas áreas de interesse e experiência prévia em projetos culturais ou educacionais. Paralelamente, será realizado um mapeamento cultural e alimentar dos países da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa (CPLP), com o objetivo de identificar insumos, produtos alimentares e manifestações culturais relevantes para a Mostra. A equipe, dividida em subgrupos, realizará uma pesquisa detalhada sobre as tradições culturais e alimentares dos países da CPLP. Isso incluirá o levantamento de insumos alimentares, pratos típicos, artes visuais, música, dança e outras expressões culturais que poderão ser incluídas na Mostra.

Essa fase também incluirá a criação de parcerias estratégicas com embaixadas, consulados, comunidades de imigrantes e associações culturais dos países da CPLP, visando garantir a autenticidade e a riqueza do conteúdo apresentado, além de buscar parcerias com as prefeituras secretarias de cultura e as escolas da região do Maciço de Baturité. Serão identificados parceiros estratégicos, como embaixadas e consulados dos países da CPLP, associações culturais, e organizações comunitárias da região do Maciço de Baturité. Essas instituições serão contatadas para apoiar na curadoria de conteúdo e na logística das Mostras. A formalização das parcerias será feita por meio de acordos de cooperação, garantindo o apoio logístico e cultural necessário para a realização das atividades do projeto.

#### *4.2. Desenvolvimento e criação da Mostra*

A segunda etapa será dedicada ao desenvolvimento e criação da Mostra. Nessa fase, a equipe realizará a curadoria dos conteúdos a serem expostos, incluindo elementos da gastronomia, artes visuais, música, dança e artesanato, representativos dos países da CPLP. Um edital será publicado e divulgado amplamente nas redes sociais, convocando estudantes estrangeiros que tenham interesse, além de artistas, artesãos, cozinheiros, músicos, e outros profissionais interessados em expor ou realizar atividades na Mostra. Os interessados deverão se inscrever por meio de um formulário eletrônico, onde informarão os detalhes sobre sua proposta (descrição do trabalho, materiais necessários, espaço requerido, etc.). Haverá categorias específicas para cada tipo de exposição ou atividade (exposições artísticas, oficinas culinárias, apresentações musicais, etc.). A comissão organizadora avaliará as inscrições com base na relevância cultural, diversidade e viabilidade logística. Os selecionados serão contatados e receberão orientações detalhadas sobre a participação na Mostra.

Em seguida, será feito o planejamento logístico da Mostra, considerando sua natureza itinerante, o que exigirá um layout flexível e adaptável para diferentes espaços. Além

disso, será elaborado material didático e publicitário para divulgação e educação dos participantes, destacando a importância da diversidade alimentar e cultural.

#### *4.3. Execução da Mostra Itinerante*

A terceira etapa do projeto é quando a Mostra será efetivamente realizada de forma itinerante, com um evento por mês em diferentes campi da universidade e na região do Maciço de Baturité. Durante cada evento, serão promovidas atividades de imersão cultural, como oficinas, degustações, palestras e debates com especialistas. A participação ativa da comunidade será incentivada por meio de atividades como apresentação de receitas e apresentações culturais, buscando uma interação significativa entre os participantes e a cultura dos países da CPLP.

#### *4.4. Avaliação e Encerramento*

Será realizada a avaliação do impacto do projeto, coletando feedback dos participantes e analisando os resultados obtidos em termos de integração cultural, valorização da diversidade alimentar e envolvimento comunitário. Os dados coletados serão compilados em um relatório final, que será divulgado para a comunidade acadêmica e parceiros.

### **5. Resultados esperados**

Espera-se que o projeto contribua para a valorização das expressões culturais e da diversidade alimentar dos países da Comunidade dos Países de Língua Portuguesa. Isso inclui o aumento do conhecimento sobre tradições culinárias, artísticas e culturais, tanto entre a comunidade universitária quanto entre os moradores da região do Maciço de Baturité. A Mostra itinerante pretende promover a integração cultural entre os participantes, facilitando o intercâmbio de saberes e práticas culturais. A interação com representantes dos países da CPLP e a participação em oficinas e palestras devem fomentar um ambiente de respeito e apreciação pela diversidade. Além disso, o projeto visa um elevado engajamento da comunidade universitária e local. Através de atividades práticas, espera-se que os participantes se envolvam ativamente, o que fortalecerá os laços comunitários e criará um senso de pertencimento e identidade cultural compartilhada.

Um dos principais impactos esperados é a sensibilização dos participantes para a importância da diversidade alimentar e do consumo consciente. A exposição a diferentes ingredientes, pratos e tradições alimentares dos países da CPLP deve incentivar uma maior valorização da alimentação saudável e sustentável.

Para os discentes envolvidos no projeto, espera-se um desenvolvimento acadêmico significativo, com a oportunidade de aplicar conhecimentos teóricos em

práticas concretas, além de adquirir habilidades organizacionais, de pesquisa e de trabalho em equipe. Para os docentes, o projeto pode servir como uma plataforma para pesquisa e extensão, contribuindo para o avanço do conhecimento nas áreas de cultura, alimentação e relações internacionais.

## **6. Cronograma detalhado do projeto**

## 7. Orçamento

O orçamento do projeto está detalhado abaixo (Tabela 1).

### *Material de Consumo*

Material Gráfico e Divulgação: Confecção de Cartazes, Panfletos e Outros Materiais de Divulgação R\$ 500,00

Materiais de Consumo Geral (papelaria, utensílios descartáveis, etc.) R\$ 600,00

Dessa forma, o custo total do projeto seria: R\$ 1.100,00

Tabela 1 – Orçamento do simplificado projeto “Arte, cultura e diversidade alimentar: imersão na pluralidade dos países da Comunidade de Língua Portuguesa”.

VALOR TOTAL DO PROJETO		R\$ 970,00		
		Materiais de Consumo		
		Quantidade	Unidade	R\$ unitário
Material Gráfico e Divulgação: Confecção de Cartazes, Panfletos e Outros Materiais de Divulgação		1	Unidade	R\$ 500,00
Materiais de Consumo Geral (papelaria, utensílios descartáveis, etc.)		12	Unidade	R\$ 50,00
<b>TOTAL</b>				<b>R\$ 1.100,00</b>

## **Referências bibliográficas**

- ANDRADE, Jamille Paz. A formação de organizações culturais: o caso da CPLP. 2003. 88 f. **Monografia** (Graduação) – Faculdade de Ciências Jurídicas e Sociais, Centro Universitário de Brasília, Brasília, 2003.
- FERREIRA, João. **Arte e interculturalidade: Perspectivas e desafios**. São Paulo: Edusp, 2019.
- LIMA, Roberta. **Alimentação e cultura: Identidade e diversidade à mesa**. Rio de Janeiro: Mauad, 2022.
- MOURA, Ana. **Expressões artísticas e identidades culturais em contextos multiculturais**. Porto Alegre: Edipucrs, 2020.
- NOGUEIRA, Carla. **Mostras culturais e coesão social: Teorias e práticas**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2023.
- OLIVEIRA, Maria. **Integração cultural em contextos acadêmicos: Desafios e estratégias**. Brasília: UnB, 2020.
- PEREIRA, Gustavo. **Comida e identidade: A relação entre alimentação e cultura nos países da CPLP**. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2021.
- SANTOS, Patrícia. **Cultura e identidade: Reflexões sobre o multiculturalismo**. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2022.
- SILVA, Júlia. **Diversidade cultural e inclusão em universidades internacionais**. Fortaleza: Imprensa Universitária, 2021.
- SOUZA, Marcos. **Mostras culturais: Educação, patrimônio e diversidade**. Recife: Editora UFPE, 2022.
- UNESCO. **Declaração Universal sobre a Diversidade Cultural**. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. 2002.
- UNILAB: **Caminhos e Desafios Acadêmicos da Cooperação Sul-Sul** / Universidade da Integração Internacional da Lusofonia Afro-Brasileira ; organizado por Camila Gomes Diógenes e José Reginaldo Aguiar. – Redenção: UNILAB, 2013. 120 p.